



Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Bellas Artes  
Master Universitario en Investigación  
en Arte y Creación

# TFM

Trabajo Fin de Master



Julia Sara Martínez, Retrato de una España Bajo Tierra 2017

Título:

## A LA LUZ DE LA MEMORIA: RETRATO DE UNA ESPAÑA BAJO TIERRA

Autora: Julia Sara Martínez de la Fuente

Tutor: Antonio Muñoz Carrión

Área temática: Arte-Creación-Producción.

Línea de Investigación en la que se encuadra el TFM:  
Memoria Histórica

Convocatoria: Junio

Año: 2017

Por la presente yo, Dña. Julia Sara Martínez de la Fuente, declaro que este Trabajo Fin de Máster es fruto de mi propio esfuerzo y que en mi conocimiento, no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni material que sustancialmente haya formado parte de los requerimientos para obtener cualquier otro título en cualquier centro de educación superior, excepto en los lugares de texto en los que se ha hecho referencia explícita a cualquier fuente de la información.

Madrid, junio de 2017

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'JS' followed by a large, sweeping flourish.

Firmado: Julia Sara Martínez de la fuente

*A la memoria de mi bisabuelo Rafael Martínez Moro.*

*A la memoria de mi abuelo Rafael Martínez Martínez.*

*A mi tío Miguel Ángel Martínez, por hacerlo posible.*

*“Vine cuando los muertos  
palpitaban aún próximos  
al nivel de la vida  
y pregunté por qué”*

*José Ángel Valente*

*“Quiero escarbar la tierra con los dientes,  
quiero apartar la tierra parte a parte  
a dentelladas secas y calientes.*

*Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
y besarte la noble calavera  
y desamordazarte y regresarte.”*

*Miguel Hernández.*

## AGRADECIMIENTOS

Desde mi llegada a este máster he tratado de hibridar mi formación como arquitecta con las posibilidades que ofrecen las Bellas Artes, y siento una gratificación enorme al pensar en la posibilidad futura de llegar a realizar una intervención arquitectónica cuyos cimientos se hayan asentado en esta facultad.

Agradezco el apoyo de cuantos me han rodeado contagiándome su extrema sensibilidad, muy en especial a mi tutor, Antonio Muñoz, quien desde el primer día me deslumbró y que continúa fascinándome cada vez que conversamos. No puedo imaginarme esta aventura sin la pasión que desprende hablando, sobre todo cuando tratamos el tema de la memoria. Ha sabido sacar sin duda lo mejor de mí y espero seguir teniéndolo a mi lado en el futuro.

No puedo olvidarme de mis compañeros y de todo lo que me han aportado, en especial Sara González, Ricardo Fernández, David Llorente, Ricardo Pueyo, y Ángel de Benito, que me han ayudado a crecer y a mirar la vida con ojos de artista. Han convertido cada día en algo especial y han conseguido que me enamore de Madrid y de todos ellos.

Agradezco a mi familia su apoyo incondicional, en especial a mi abuela Pura por esperarme siempre en Briviesca con una sonrisa y su delicioso pollo con tomate, a mi tía Eva que siempre me apoya y con quien he podido disfrutar de momentos maravillosos y cenas inolvidables, a mi padre, cimiento, pilar, sostén y aliento de todo mi ser y a Susi, por volcarse conmigo y estar siempre dispuesta, pero sobre todo por la alegría que siempre me contagia, por hacerlo todo fácil.

Por último agradezco inmensamente a mi Tío Miguel Ángel el haber luchado contra viento y marea, sin desfallecer, para devolverle la ilusión a cientos de personas, para devolvernos a mi bisabuelo. Este trabajo no hubiera sido posible sin ti, creo que son las personas como tú las que



mueven el mundo y siempre estaré dispuesta a seguir aprendiendo de cuantas experiencias compartamos. Gracias siempre.

No puedo dejar de mencionar a mi madre, a quien a pesar de no haberme acompañado físicamente en este viaje no he dejado de sentir. Me transmitiste la pasión por el arte y siempre serás la razón de mi destino.



## ÍNDICE

SINOPSIS Y ABSTRACT.....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETO DE ESTUDIO.....	4
3. OBJETIVOS GENERALES/ESPECÍFICOS.....	7
4. RECURSOS PERSONALES.....	8
5. METODOLOGÍA.....	9
5.1 METODOLOGÍA TEÓRICA.....	10
5.2 METODOLOGÍA PRÁCTICA.....	11
6. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	11
6.1 INICIATIVAS ARTÍSTICAS AL RESPECTO.....	13
7. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
7.1 INVESTIGACIÓN SITUADA.....	14
7.2 INVESTIGACIÓN POR CASOS.....	15
7.2.1 Descripción del Caso.....	15
7.3 VISIONES.....	49
7.3.1 Visión ETIC.....	49
7.3.2 Visión EMIC.....	49
7.4 MEMORIA HISTÓRICA, MEMORIA COLECTIVA.....	50
7.4.1 Desmemoria colectiva.....	51
7.5 RECONSTRUYENDO EL PASADO.....	52
7.5.1 Rompiendo el silencio.....	54
7.6 EL ARTE COMO AGENTE DE LA MEMORIA.....	56
7.7 PROPUESTA ARTÍSTICA.....	57
7.7.1 Interés de la Propuesta.....	57

7.7.2	Metodología.....	58
7.7.3	Objetivos.....	58
7.7.4	Viabilidad.....	59
7.7.5	Proceso.....	59
7.7.6	Temporalización.....	60
7.7.7	Presupuesto.....	60
7.7.8	La Obra.....	60
8.	CONCLUSIONES.....	63
9.	PROSPECTIVA.....	64
10.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
11.	ANEXOS.....	70
	ANEXO I GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	70
	ANEXO II NOTAS DE PRENSA.....	72
	ANEXO III CARTA MODELO.....	88
	PRESENTACIÓN CURRICULAR.....	89

## SINOPSIS

Ochenta años después de la sublevación militar contra la Segunda República legalmente establecida en España, y cuarenta años tras la promulgación de una Ley de Amnistía incompatible con el Derecho Internacional por impedir juzgar delitos considerados como imprescriptibles, nuestro país sigue sumido en polémicos e interminables debates acerca de la naturaleza y la magnitud del conflicto bélico y el posterior régimen establecido, mientras más de 1.820 fosas comunes derivadas de la Guerra Civil están todavía por abrir. Asociaciones de familiares han recuperado los restos de unas 5.200 víctimas, pero la cifra de desaparecidos supera los 100.000. Reabrir las fosas y otorgar a los familiares y a los propios fusilados la posibilidad de una sepultura propia es un proceso de dignificación respeto y justicia. En este trabajo se analiza la necesidad de exhumar cada fosa común desde la legitimidad que el proceso requiere; y a su vez, el rol que debe desempeñar el arte contemporáneo, por su condición de arma dialéctica, para la modificación de los sistemas de referencia que nos fueron impuestos en el pasado y que a día de hoy permanecen latentes en nuestra sociedad, para que de este modo podamos asumir la trascendencia del pasado violento que sufrió España, y revertir la situación de entierro inhumano de aquellos que fueron brutalmente asesinados.

**PALABRAS CLAVE:** Memoria Histórica, Memoria Colectiva, Políticas de Dignificación, Fosas Comunes, Guerra Civil Española, Instalación Artística.

## ABSTRACT

Eighty years after the military uprising against the Second Republic legally established in Spain, and forty years after the enactment of an Amnesty Law incompatible with International Law to prevent judging crimes considered as imprescriptible, our country is still plunged into controversial and endless debates about Of the nature and magnitude of the war and the subsequent regime established, while more than 1,820 common graves derived from the Civil War are still to be opened. Associations of relatives have recovered the remains of some 5,200 victims, but the number of missing persons exceeds 100,000. Reopening the graves and granting to the relatives and the own executed the possibility of a proper burial is a process of dignified respect and justice. In this article, we analyze the need to exhale each common grave from the legitimacy that the process requires, and the role that contemporary art must play, given its dialectical character, for the modification of the reference systems imposed on us In the past and that to this day remain dormant in our society; So that in this way we can assume the transcendence of the violent past suffered by Spain, and reverse the situation of subhuman burial of those who were brutally murdered.

**KEY WORDS:** Historical Memory, Collective Memory, Dignification Policies, Mass graves, Spanish Civil War, Art installation.



## 1. INTRODUCCIÓN

Elegí cursar el Máster de Investigación en Arte y Creación ya que a pesar de que a lo largo de mi formación como arquitecta siempre he estado próxima al mundo del arte, mi inquietud por comprender el por qué de los derroteros artísticos actuales y de entrar a formar parte de los mismos me impulsaba ampliar mi formación al respecto. Este máster me pareció una buena oportunidad para acercarme a lo que está ocurriendo hoy en día en el arte y tratar a su vez de involucrarme activamente desarrollando obra como artista.

Actualmente en arquitectura existe un debate acerca de si la profesión misma debe o no ser considerada como arte, polémica que parte de considerar el arte únicamente como auto-expresión y la arquitectura como disciplina cuyo objetivo último es contribuir en el progreso de la sociedad y de la civilización empleando para ello estrategias formales. Personalmente siempre me he mantenido escéptica frente a la afirmación de que el arte sea solo cuestión de inspiración y auto-expresión, y tras haber cursado este máster, el cual ha ampliado de forma notable mi visión al respecto, puedo afirmar que hoy en día existe y se demanda un arte al servicio de la sociedad que se nutre de diversas prácticas, técnicas y materiales para tratar de dar respuesta y reivindicar distintas problemáticas actuales.

Es la faceta social y dialéctica del arte la que pretendo explorar a lo largo de esta investigación y durante el desarrollo de mi obra para dar visibilidad a un conflicto que aún hoy, en 2017, no ha sido abordado con el respeto y la rotundidad necesaria. Hablo de las más de 1.800 fosas comunes repartidas a lo largo del territorio español y que siguen sin ser exhumadas, de los restos de las más de 95.000 personas que continúan “tirados como perros” en alguna cuneta del país y sobre lo que significa que esta situación no solo parezca ser ignorada por gran parte de la población y del gobierno, sino lo que supone tener que guardar silencio al respecto cuando buscas a tu hermano o a tu padre demandando

únicamente dignidad y respeto.

El trabajo que aquí expongo surge de un impulso ético, de una llamada a la acción que siento desde lo más profundo de mi ser. Por mi condición de bisnieta de asesinado estoy sensibilizada con la Memoria Histórica prácticamente desde que nací, en mi familia, a diferencia de otras, siempre nos hablaron claro sobre lo acontecido, nadie sintió vergüenza, pero sí una impotencia desesperada silenciada durante muchos años pero llevada siempre a flor de piel. Pero no soy únicamente conocedora de la historia de mi familia, sino que he podido escuchar a pie de fosa relatos que parecen traídos de otra realidad, historias que ocurrieron en nuestra España hace cuatro días y que cuesta asimilar mirando a los ojos a quien las narra. He sentido la culpa de un hijo, en aquel julio de 1936 un niño, que informó del paradero de su padre cuando fueron a detenerlo y que ochenta años después sigue repitiendo “yo les dije que estaba en el campo” “yo les dije dónde estaba”, y la emoción de un hombre que convivió con su tío escondido en casa sin salir durante siete años hasta que no pudo más, le confesó que en realidad era su padre y seguidamente se entregó.

Yo pertenezco a la cuarta generación desde que tuviera lugar tamaña atrocidad y no siento un dolor propio sino ajeno, desarrollo por tanto este proyecto en nombre de otros, de aquellos que se han visto obligados a pasar su vida luchando en silencio contra la injusticia y en pos de la recuperación de su propia memoria, la que nadie nos puede exigir que olvidemos.

## **2. OBJETO DE ESTUDIO**

El presente trabajo se enmarca en el ámbito de la memoria colectiva, pretendiendo reivindicar una realidad social acerca de una parte de la historia de España que nos persigue a día de hoy generando polémica y controversia. El marco teórico al que hago referencia es el de la Memoria Histórica.



El término Memoria Histórica alude a una realidad compleja, a un “pasado histórico” que abarca, en palabra de Juan Vicente Aliaga:

*“El período comprendido por la Guerra Civil y también por las largas décadas en las que el franquismo ejerció el poder absoluto y, con él, la brutal represión de los demócratas republicanos (...) en definitiva, de los distintos sectores que resultaron vencidos en la contienda.” (Aliaga et al., 2011, 8).*

Se trata de un sintagma que surgió con la exhumación de las primeras fosas, se construyó políticamente como homenajes y leyes y se extiende hasta la judicialización del tema. El significado de dicho término ha ido variando a lo largo de los años, ya que recapacitar acerca de los debates abiertos relativos al pasado supone una tarea intelectual sobre lo que Jürgen Habermas, haciendo referencia a la identidad de la nación alemana y a la polémica acerca de los crímenes del nazismo, designó como “espacio público” (Aliaga et al., 2011).

Planteo por tanto esta propuesta de recuperación del pasado desde una perspectiva arraigada en un presente donde las represiones que se derivan de la Guerra Civil así como de la posguerra son objetivo reiterado y fundamental de multitud de trabajos historiográficos (Rilova, 2001) ya que como apunta Rogelio López:

*“El pasado está presente siempre y es lo que configura el presente. Yo lo uso continuamente para poder justificar el presente y para poder imaginar el futuro. Ahora mismo me parece que ser progresista es mirar muchísimo al pasado” (López, 2008, 10).*

Con la llegada de la democracia, pese a que en algunas zonas predominantemente antifranquistas se reflexionó sobre el alcance de la contienda, en la mayor parte del país se obvió el significado de la guerra, lo que provocó la caída de España en una desmemoria que se prolonga hasta nuestros días y como señala Tuñón Lara:

*“Ya va siendo hora de que hechos cuya evocación ha sido hasta ahora*

*polémica y que incluso se han utilizado como arma arrojadiza, se conviertan en hechos históricos, es decir, documentados, admitidos e insertos en la totalidad histórica. [...] Porque no es del olvido ni tampoco del recuerdo pasional, sino del conocimiento histórico lo más riguroso posible, de donde las sociedades adquieren una experiencia que les permita impedir la repetición de las tragedias". (Tuñón de Lara, 1985, 433-434).*

En pleno siglo XXI y con el fantasma de la dictadura aún presente, una parte de nuestra España continúa exigiendo memoria justicia y reparación desde los montes y cunetas del país, que siguen copados de cadáveres de personas inocentes que fueron brutalmente asesinadas y que cayeron en un olvido injustificable. La sombra de silencio que se cernió sobre la población española en 1936 y que perdura, está comenzando a ser combatida por individuos y grupo considerados agentes de la memoria. Pero en esta lucha por esclarecer el pasado violento que nos precedió y establecer medidas que permitan lidiar con él, es necesario e imprescindible contar con el apoyo institucional como principal agente legitimador de esta Memoria Histórica.

Por otro lado resulta insólito que el hecho de ahondar en nuestra Memoria Histórica haya suscitado tan leve interés en el campo del arte, y que relativamente pocos artistas se hayan implicado en indagar nuestro pasado. En mi opinión, el arte actual no debería mirarse únicamente a sí mismo, ya que sobre él recae una importante responsabilidad en cuanto a la concienciación ciudadana se refiere, ya que hoy en día se demanda un arte dialéctico y social que cuestione nuestra realidad. Por ello creo que ha llegado la hora de atajar desde el arte una coyuntura de tamaña magnitud como es el crudo legado derivado de las políticas represivas llevadas a cabo durante la guerra civil y la posguerra, ya que el papel que puede desempeñar como agente de la memoria es crucial, explotando su faceta polemista para motivar nuevas formas de pensar, nuevas respuestas que detonen las pesadillas recurrentes y los silencios impuestos, en pos de un futuro limpio de fantasmas del pasado, de un futuro de todos y para todos en el que nos sintamos orgullosos de poder decir que tenemos una Memoria Histórica avalada por la sociedad española al completo.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVOS GENERALES**

Uno de los objetivos del presente trabajo es visibilizar el conflicto anteriormente expuesto a través del arte. Se busca para ello trasladar la grave realidad social que vivimos en España a instituciones que le aporten la legitimidad que requiere y que la acerquen a un sector amplio de la población que no tenga implicación directa con la causa, para que comprenda y asuma que la responsabilidad para con la Memoria Histórica española recae sobre la totalidad de los ciudadanos del país.

Asimismo otro de los objetivos fundamentales es que la obra desarrollada modifique la manera en que un espectador ajeno a la causa concebía dicha realidad provocando una reorganización de los hechos históricos que tenía asimilados, de esta forma comprobaría la hipótesis de que una pieza artística puede afectar a un individuo llegando a modificar sus representaciones sociales, al menos las periféricas.

Por último, el objetivo más ambicioso de este proyecto es que el espectador llegue a transmitir los sucesos acontecidos llevando la concienciación más allá de la sala de exposiciones, lo que convertiría al propio individuo en un agente más de la memoria.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar un estudio de investigación sobre los diferentes agentes que intervienen en el proceso de exhumación de una fosa común y los cometidos de cada uno.
- Recabar información de primera mano de víctimas de la represión franquista.
- Analizar la necesidad de exhumar la totalidad de las fosas comunes

existentes en nuestro país y la importancia de que estas actuaciones estén legitimadas y cuenten con el apoyo gubernamental.

- Centrar la investigación en el caso concreto de dos fosas comunes ubicadas en el monte de La Pedraja, Burgos, para lo cual se generará un dossier con toda la información recopilada acerca de dichas fosas y de cuantos allí fueron inhumados.
- Desarrollar una obra que traslade la realidad de esas dos fosas comunes a escenarios públicos e institucionales.
- Desarrollar una obra respetuosa, sincera y que haga al espectador partícipe de la misma.
- Generar mediante la obra un contexto de reflexión en el que puedan tener lugar ciertas modificaciones de las representaciones sociales de aquellos que la presencien.

### 3.3 OBJETIVOS FUTUROS

- Realizar una exposición itinerante en los municipios de los que eran naturales las diferentes personas que fueron asesinadas en el monte de La Pedraja.
- Idear y desarrollar un proyecto para llevar a cabo una instalación permanente en dichas localidades.

## 4. RECURSOS PERSONALES

Los recursos con los que he contado para llevar a cabo la presente investigación han sido mi bagaje académico, compuesto por mi profesión de arquitecta, cuya disciplina requiere no solo de una profunda formación técnica sino también artística, además de una importante reflexión sobre las

necesidades sociales; y por mi formación como profesora de educación secundaria, bachillerato y formación profesional, indiscutiblemente ligada a procesos sociales como son la transmisión de valores y conocimientos. Asimismo me valgo también de mi bagaje personal y familiar, condicionado desde el comienzo de mi existencia al pertenecer por una familia que ha padecido de forma directa las secuelas y consecuencias de un fusilamiento el cual ha marcado las experiencias vitales de todos sus miembros de manera crucial y que aún hoy, cuatro generaciones después, continúa haciéndolo.

## **5. METODOLOGÍA**

El proyecto de investigación que aquí se expone se encuentra inserto en el área temática Arte-Creación-Producción ya que el estudio teórico se complementa con la producción de una obra artística, una instalación desarrollada a lo largo del curso en paralelo a la investigación y que ha sido seleccionada en dos ocasiones para formar parte de la feria de arte emergente JustMAD8-FRANQUEADOS y de la cuarta edición de ENTREACTO.

Planteo por tanto esta investigación como un método de lectura y escritura intercalado con el proceso de producción artística situándome en una investigación en las artes, ya que enlazo teoría y práctica, porque como señala Borgdorff (2005), todas las artes están saturadas de experiencias e historias. El resultado es una pieza reflexiva donde el objeto, el proceso y el contexto van de la mano, como le apuntó Robert Klassen a Borgdorff (2015, 14) que debe suceder en toda investigación.

Las metodologías empleadas para respaldar el desarrollo de la propuesta presentan dos tipologías que buscan complementarse para afrontar el objeto de estudio de la manera más completa posible:

## 5.1 METODOLOGÍA TEÓRICA

Ha implicado una importante investigación teórica en diversos ámbitos de conocimiento. En la línea del discurso de Brian Holmes (2007) estaríamos hablando sin lugar a duda de una investigación extradisciplinar, ya que me enfrento a una sociedad compleja y es necesario por ello ese tropismo de apoyar y apoyarme en otras disciplinas como son la arqueología, la antropología la sociología, la biología, la medicina forense, la historiografía y la psicología, disciplinas a las que pertenecen todos los agentes investigadores involucrados en el proceso de exhumación de una fosa común. Actúo de este modo como el “turista epistémico” de Díaz Cuyás (2010, 13) pero manteniendo cierta reflexividad que me permita un regreso crítico al punto de partida para tratar de abrir nuevas posibilidades de expresión, de análisis, de cooperación y compromiso. Para ayudarme a obtener ideas sobre el proceso de adquisición de los conocimientos y desentrañar las conexiones entre los diferentes trabajos y disciplinas, es necesario, como plantea Bruno Latour (2007, 83) cartografiar las controversias, lo que me enfrenta a un esquema rizomático que consta de múltiples conexiones y va más allá de la interdisciplinariedad, al préstamo de ideas y conceptos entre los diferentes agentes implicados. Esto encaja con la afirmación de Borgdorff (2005, 8) de que el arte siempre aprende de los descubrimientos y experiencias que ya han adquirido otros.

Durante la realización de este proyecto se han visitado las siguientes bibliotecas y archivos, y se ha trabajado con obras extraídas de los mismos:

- . Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad Complutense.
- . Biblioteca de Geografía e Historia de la Universidad Complutense.
- . Biblioteca del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).
- . Archivo de la Sociedad de Ciencias Aranzadi.

Asimismo para complementar la formación se ha realizado el curso MOOC “Exhumar una Fosa Común: El papel de los investigadores” título propio de la UNED, y visto diversos documentales como “Avi, et trauré d’aquí” de Montse Armegou y Ricardo Belis.

## 5.2 METODOLOGÍA PRÁCTICA

Se ha llevado a cabo un intenso trabajo de campo consistente en una convivencia y la realización de entrevistas a familiares directos de personas asesinadas en el monte de La Pedraja en el año 1936, donde se ha recogido testimonio e información acerca de las vivencias personales de cada uno y sobre cómo el encarcelamiento y asesinato de sus seres queridos cambió sus vidas en aquel momento, y cómo el recuperar, dignificar y honrar sus restos, ha sido crucial para cerrar un duelo abierto durante prácticamente la totalidad de sus vidas.

Del mismo modo se ha participado de forma activa en la localización de dos fosas comunes situadas en el monte de “La Pedraja”, en la provincia de Burgos, y se ha presenciado su exhumación, lo que ha permitido establecer contacto con los diferentes agentes implicados tanto en la propia exhumación, como en las identificaciones de ADN llevadas a cabo posteriormente.

A lo largo del desarrollo de la metodología práctica he buscado distanciarme de mi forma de entender y sentir este conflicto y he practicado la observación participante accediendo por empatía a la emoción colectiva.

El empleo de ambas metodologías me aporta dos visiones complementarias del proceso de relectura del pasado violento que siempre supone la exhumación de una fosa común.

## 6. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Actualmente en España nos encontramos inmersos en la “era de la memoria” (Aliaga et al., 2011, 157) cuyo comienzo tuvo lugar alrededor del año 2000, fecha en la que gracias al impulso y empeño de Emilio Silva, nieto de asesinado y fundador de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, se logró exhumar la primera fosa común, la fosa de los

Trece de Priaranz, donde en 1936 fue inhumado su abuelo. Con la apertura de aquella fosa se rompió el tabú y el silencio que reinaba sobre miles de desaparecidos y comenzaron los cuestionamientos acerca de los modelos culturales ideológicos y políticos que condujeron al desamparo de todos aquellos cuerpos y de sus recuerdos.

La razón por la que este pasado violento se posicione hoy en día en primer plano es achacada por Santos Juliá (Rojo 2010, 10) a que las nuevas generaciones, los nietos y bisnietos, ajenos al proceso de reconciliación que simuló ser la Transición, sienten que nunca se llegó a hacer justicia, ya que al comparar el caso español con los procesos llevados a cabo durante las transiciones de otros países latinoamericanos comprenden que lo que aquí imperó fueron la amnesia y el olvido.

La urgencia de esta “era de la memoria” ha suscitado en la sociedad española cuestiones fundamentales en relación a la comprensión e interpretación del pasado violento cuya reconstrucción, orquestada en multitud de ocasiones desde sentimientos de duelo, requiere una puesta en valor de un relato colectivo que se vio arrojado al olvido al igual que los cuerpos de los asesinados a partir de aquel julio de 1936. Javier Rodrigo estipula que “la emergencia de la noción de víctima en el presente es un fenómeno que solamente se comprende desde la concreción práctica y simbólica de esas víctimas, de sus cadáveres, y de sus familiares.” (Aliaga et al., 2011, 158). Y por ello tiene sentido que sea desde el cambio de milenio cuando este tema comienza a tratarse.

Posteriormente, a partir de la aprobación de la Ley de la Memoria Histórica en 2007 que fue derogada de facto por el gobierno de Mariano Rajoy en 2013, varios artículos fueron publicados desde diferentes posiciones, entre ellos, alguno como “No todos los muertos son iguales”, de Vicenç Navarro, resaltaron cómo los descendientes de los que resultaron vencedores en la Guerra habían dominado tanto la escena política como la mediática, lo que explica que España se resistiese a rectificar la versión histórica hegemónica (Navarro, 2010).



Por todo lo anteriormente expuesto, a día de hoy es necesario avanzar tanto en la modificación de la comprensión social establecida acerca de lo que supuso el golpe de estado de 1936, como en la subsanación de las heridas aún sangrantes de gran parte de la población española, ya que como dice Laín Entralgo:

*“Es cierto, sí que la Guerra Civil debe ser por todos olvidada, más sólo después de haber conocido la íntegra verdad –insisto–, la íntegra verdad de lo que en ella fue, y porque sólo puede ser realmente olvidado lo que realmente se conoció.” (Entralgo, 1984)*

## 6.1 INICIATIVAS ARTÍSTICAS AL RESPECTO

El cambio de la dictadura a la democracia supuso una puesta al día artística donde no hubo lugar para un arte con intenciones políticas. Sánchez Castillo (en Aliaga et. al. 2011, 121) estructura el arte español de los últimos cuarenta años en tres generaciones, la que vivió la dictadura, la de “la movida” y la que por fin se atreve a atajar el tema del pasado reciente español. Ana Navarrete (en Aliaga et. al. 2011, 71) recuerda que Carmen Giménez, responsable ministerial para las artes en aquel momento, afirmaba en 1984 que “hoy, donde afortunadamente el arte político ya no esta de moda, es urgente repensar una política del arte”. Los agentes de las diferentes instituciones artísticas buscaron colocar a España en el circuito internacional y para ello demandaron únicamente un arte comercial, acrítico y formalista. Traer a colación retazos de la historia de España importunaba ya que significaba tratar temas escabrosos no superados y arrojados al olvido mediante la ley de Amnistía de 1977.

Los artistas que trataron el pasado violento de nuestro país, pese a ser españoles, se ubicaban en el extranjero, sobre todo en Estados Unidos, es el caso de Antoni Muntadas o de Francesc Torres. Ya que los artistas que desempeñaban su profesión en España como en el caso de Francesc Abad, no tenían prácticamente apoyos (Aliaga et. al. 2011, 15).

Por otro lado en los círculos universitarios historiadores como Valeriano Bozal, Simón Machán-Fitz o Inma Julián aportaron nuevas visiones sobre arte social, pese a ello, las representaciones sobre la ferocidad de la Guerra Civil y de la posterior dictadura no tuvieron gran acomodo en las aulas.

Otro referente es la exposición de “España. Vanguardia Arística y Realidad Social 1939-1976” que tuvo lugar en la bienal de Venecia de 1976 y fue llevada a cabo por una comisión compuesta por Antonio Saura, Antoni Tàpies, Tomás Llorens, Oriol Bohigas y Valeriano Bozal entre otros. Este proyecto según Aliaga tuvo tanto fuera como dentro del mundo del arte “un efecto anestesiante” (Aliaga, 2011, p.18.) por lo que dejaron de analizarse aspectos en relación al tema que nos ocupa.

El propio Juan Vicente Aliaga (Aliaga et. al. 2011) propuso un proyecto expositivo “Ejercicios de Memoria” que cuenta con una publicación donde recoge el trabajo de diversos artistas que abordan el crudo legado de la historia desde diferentes perspectivas, desde artistas que fueron testigos del horror como el poeta Joan Brossa, hasta artistas jóvenes, distanciados del conflicto, pero que apelando al archivo comparten puntos de vista serios y comprometidos.

## **7.DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **7.1 INVESTIGACION SITUADA**

“Todo nació del estupor” dice Foucalt (1968), y es el estupor lo que me lanza a trabajar con esta temática, primero el que sentía escuchando a mi abuelo narrar la historia de cómo detuvieron y asesinaron a su padre y una vez comenzados los trabajos de exhumación, el encontrarme con multitud de familias que habían guardado sus historias bajo llave durante la prácticamente totalidad de sus vidas, tanta emoción contenida y tanta injusticia. Se trata por tanto a su vez de una investigación situada.

Por otro lado y según las reflexiones de Hito Steyerl (2010, 2), podríamos entender mi investigación artística como una estética de resistencia que intenta extraer un tipo diferente de valor del arte, para sacar a la luz la historia no contada.

## 7.2 INVESTIGACIÓN POR CASOS

Se trata de una investigación por casos, ya que se afronta el campo de interés sobre la Memoria Histórica desde el estudio de un caso concreto, el de dos fosas comunes exhumadas entre 2010 y 2011 en el monte de “La Pedraja” provincia de Burgos.

### 7.2.1 Descripción del caso

El 13 de diciembre de 2008 se constituye la Asociación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de La Pedraja (Burgos) con 70 personas asociadas y nombrando representante legal a D. Miguel Ángel Martínez Movilla. Posteriormente y en otras notarías se adhieren otros familiares de otras provincias. Este proceso fue muy laborioso ya que se trataba de personas mayores que vivían en distintos sitios y quedar un día y a una hora resultaba complicado, pero fue llevado a cabo con éxito.

El 14 de enero de 2009 se presenta la solicitud de subvenciones en el Ministerio de la Presidencia solicitando el máximo permitido, 60.000 euros, confiando en obtenerlos ya que se trataba de una de las fosas mas grandes de España y los familiares tenían el empeño de exhumarla desde los años 70 cuando ya se reunían en la zona para contar sus particulares historias. Creo reseñable añadir que entre los familiares vivos de aquellos que fueron asesinados, se encuentran bastantes hijos, hermanos, sobrinos y nietos, descendientes directos que después de 74 años siguen buscando a sus padres, hermanos, etc.

El 19 de junio de 2009 El Ministerio de Presidencia envía la resolución provisional a la subvención solicitada concediendo 37.500 euros

que se aceptan. La aprobación definitiva de la subvención se da el 1 de diciembre de 2009. Miguel Ángel Martínez, representante legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de La Pedraja recuerda que:

*“Fue una decepción tener que acometer un grupo de familiares los trabajos de localización, exhumación e identificación de una fosa reconocida como una de las mayores de España, en un monte donde se estima que puede haber 300 asesinados con una subvención de 37.500 euros, pero aun así no hubo duda alguna por parte de los familiares, estábamos decididos a encontrar nosotros mismos a nuestros seres queridos.”<sup>1</sup>*

El 8 de febrero de 2010 se solicita permiso para actuar en La Pedraja a la Subdelegación del Gobierno, a la Junta de Castilla y León, al Servicio de Medio Ambiente y Servicio Territorial de Cultura y al Ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca. Ni que decir tiene lo que esto supuso, que un grupo de familiares que cada uno tiene su propia vida, familia, trabajo, obligaciones etc., tengan que investigar a quien tienen que pedir permiso y qué procedimientos hay que seguir, así como los compromisos que adquiere el representante legal con la administración, a lo que Martínez apunta: “de forma personal respondo ante las exigencias de la administración para dar los permisos para buscar a nuestros familiares.”

El 13 de abril de 2010 ya se han recibido los informes favorables de todos los organismos a falta del Ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca la cual fue recibida el 2 de mayo de 2010.

El 6 de mayo de 2010 se solicita una segunda subvención para la localización, exhumación e identificación de las personas asesinadas en el Monte de La Pedraja.

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.

El 8 de mayo de 2010 Se localizan fotos aéreas de la zona, de los años 1952-1955 que se prevé serán de utilidad a la hora de localizar las fosas. Ese mismo día tiene lugar una reunión de familiares en Briviesca para informar y decidir las actuaciones a realizar. Esta reunión se realiza en un salón prestado por caja Burgos. La asistencia fue masiva. Martínez señala que:

*“Fue de enorme alegría poder explicar a los familiares que por fin después de tantos años de sufrimiento sin recibir apoyo de nadie habíamos conseguido los permisos para actuar en el monte de La Pedraja. El resumen de la reunión que yo explique a los familiares fue “tenemos los permisos necesarios, tenemos la subvención, tenemos el equipo técnico que nos ayudará, ahora viene la hora de la verdad, tenemos que encontrar a nuestros seres queridos en medio de un monte y estoy seguro de que lo conseguiremos.” Hubo familiares que no contuvieron la emoción pensando que nunca habían imaginado llegar a este punto donde nos encontrábamos. Aquella reunión fue muy emotiva.”<sup>1</sup>*

El 29 de mayo de 2010, después de varios días de preparación contratando maquinas excavadoras y hablando con las personas que darían la pista sobre donde localizar la fosa, comenzaron los trabajos de localización de las fosa de La Pedraja. Se contó con la ayuda de la empresa Cóndor Georadar quien hizo un estudio del terreno y descubrió objetos metálicos y casquillos de bala, pero dada la complicada situación del terreno y la imposibilidad de meter el georadar, los trabajos se acabaron realizando con hasta cinco máquinas excavadoras que hacían zanjas cada 5 metros.

El monte de La Pedraja en los años 30 era un monte de roble y matorral donde iba a pastar el ganado de los pueblos cercanos. Este monte se quemó en los años 50 y fue reforestado con pinos. En los años 70 se volvió a quemar y se reforestó de pinos. Esta reforestación se hizo con

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.

maquinaria pesada que transformó la topografía del monte, de tal forma que las pocas huellas o recuerdos que tenían algunos familiares se fueron difuminando. En los años 80 se realizó la desviación de la carretera nacional Burgos Logroño, de tal forma que destrozó parte del monte que contiene las fosas y los caminos que dan acceso. Esto también contribuyó a crear confusión para la localización de las fosas. En la actualidad es un monte de pinos de unos 5 metros de altura separados en hiladas cada 2 metros. Es una selva donde entre hiladas de pinos han crecido zarzas y maleza que lo convierte en prácticamente intransitable. La zona en la que se previó actuar es de aproximadamente 4 hectáreas y es precisamente la que está reforestada dos veces y quemada dos veces, lo que también induce a sospechar que precisamente esta zona sea la que ha tenido tanta variación a lo largo de estos años.

Fue el 3 de junio de 2010 cuando tras cinco días de intensa búsqueda haciendo zanjas en el monte el propio Miguel Ángel Martínez, al ver una zona de la zanja excavada con un aspecto especial, le dijo al maquinista que volviera a esa zona para excavar un poco más y fue allí donde aparecieron los primeros huesos. Se contactó seguidamente con el equipo Aranzadi y se siguiendo sus indicaciones se descubrió la parte superior de tierra de la fosa que resultó tener unos 28 metros de larga por 2 de ancha, y se dejó así hasta la exhumación realizada por el equipo de Aranzadi. Miguel Ángel cuenta que:

*“Por fin habíamos encontrado la fosa, una de ellas, con los cuerpos de nuestros familiares que tanto tiempo habíamos ansiado. En aquellos días fueron muchos los familiares que se acercaron a ver el sitio exacto donde asesinaron y enterraron con total impunidad a nuestros familiares. Fue muy emocionante y muy duro ver ante nuestros ojos lo que tanto tiempo habíamos imaginado sin saber el lugar exacto.”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.

Durante los días 4, 5, 6 y 7 de junio de 2010 se continúa realizando zanjas en el monte buscando otras fosas. Fueron 9 días intensos con 12 horas de trabajo y hasta cinco máquinas excavadoras trabajando en condiciones difíciles.

Del 22 al 30 de agosto de 2010 el equipo de la Sociedad de Ciencias Aranzadi con su director D. Francisco Etxeberría al frente comienza la exhumación de la fosa. Después de hora y media de trabajos previos, aparecen los primeros cuerpos. El equipo de la Sociedad de Ciencias Aranzadi se compone de 25 a 30 personas que estuvieron trabajando entre 10 y 12 horas diarias. A lo largo de esos días siguieron apareciendo cuerpos hasta contabilizar definitivamente 104. Es la fosa más grande que se ha exhumado en España.



Trabajos de exhumación de la fosa N°1, fotografía: Claudio Albisu.

Todas las familias seguían atentamente los trabajos de exhumación que tan cuidadosamente realizaron los miembros del equipo Aranzadi, Martínez recuerda que:

*“Fue emocionante ver como a medida que avanzaban los trabajos iban apareciendo los restos de nuestros familiares. Es tremendamente duro ver y saber que alguno de ellos son los restos de mi abuelo y es igualmente duro ver a mi padre observar como aparecen los restos de quien puede ser su propio padre. Saber y acordarse de que se lo llevaron cuando tenía 13 años y ahora lo descubre cuando tiene 88 años. Toda la vida marcado por esta tragedia.”<sup>1</sup>*

Cada día al final de la jornada el Dr. Francisco Etxeberría explicaba con detalle todo lo que iba apareciendo. Era muy difícil contener la emoción al ver los cuerpos amontonados con restos de ropa, objetos personales, restos de calzado, proyectiles que fueron disparados desde la propia fosa, lo que indica que estas personas estaban vivas todavía cuando las metieron allí. Aparecían con cierto orden contrapeando los pies de un cuerpo con la cabeza de otro, lo que indica que aquello estuvo organizado, que fueron llegando en distintos grupos y los iban colocando sucesivamente a lo largo de los meses de Julio y Diciembre de 1936. Así hasta 104 cuerpos. La mayor fosa encontrada en España.

Fueron muchos los medios de comunicación que dieron la noticia en sus primeras páginas, tanto diarios como televisiones (cfr. Anexo II, I). Miguel Ángel, representante legal de la Asociación de Personas Asesinadas en los montes de La Pedraja llegó a comentar en un telediario de las tres de la tarde que era necesario hacer un acto institucional con la presencia del jefe del estado donde se reconociesen estos hechos de nuestra historia, ya que como él mismo reconoce “no es comprensible que en un país democrático exista tal número de fosas colmadas de personas que fueron asesinadas por su ideas, y que muy poca gente tome conciencia de lo que esto supone.”

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.



El 28 de octubre de 2010 comunican la concesión definitiva de la segunda subvención.

El 1 de noviembre de 2010 Se celebra un acto en El Monte de La Pedraja a las diez y media y otro acto a las doce en la Casa Concejo de Ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca. Desde los años 70 se reúnen familiares el día 1 de Noviembre de cada año en el monte de La Pedraja, en la zona donde se encuentran las fosas. El año 1975 se colocó en esa zona una cruz de hierro en conmemoración a los que allí fueron asesinados. En el año 1981 se construyó, con los donativos que dieron los familiares, un pequeño y humilde monumento en el cual se colocó una placa con la siguiente leyenda “No fue inútil su muerte, fue inútil su fusilamiento” y junto a él tres palomas de Picasso en acero inoxidable. El año 2010 nos reunimos igualmente con la misma emoción que todos los años, pero esta vez con la fosa descubierta y con 104 familiares nuestros recuperados.



Cruz colocada en 1975 y Monumento construido en 1981 / Fotografía: Óscar Ramírez

Se llevó a cabo un acto en el monte donde se explicaron los pormenores de la localización de la fosa y de la exhumación al cual asistió el director del equipo de Aranzadi D. Francisco Etxeberria y parte de su

equipo. El acto continuó en un salón que el Ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca prestó en dicho Municipio. A este acto asistió también el alcalde del ayuntamiento quien dirigió unas palabras a la asociación. Se proyectó un video de la exhumación realizado por el equipo de Aranzadi y Etxeberria lo fue explicando con todo detalle y con la emoción que se siente al estar hablando de un tema tan sensible delante de algo más de un centenar de familiares. Las familias sintieron la satisfacción de haber recuperado una buena parte de sus vidas que les fueron robadas aquel 1936 al ser asesinados de la forma mas vil y cruel sus padres, hermanos...

El 24 de noviembre de 2010 se tapa la fosa colocando un plástico en el fondo y cubriéndolo con una capa de arena para posteriormente rellenarla de tierra. La fosa permaneció abierta hasta este día por si algunas familias que no pudieron venir en los días de la exhumación, querían visitarla. Aunque esta totalmente limpia y vacía impresiona, son 28 metros de largo por 2 de ancho y 1,50 de profundidad, y en ella han permanecido 75 años 104 personas, nuestros familiares.

El 29 de diciembre de 2010 el equipo Aranzadi entrega el informe provisional de la exhumación.

El 11 de febrero de 2011 se solicita a la Subdelegación del Gobierno de Burgos localizar la respuesta dada, en su momento, por los Ayuntamientos de la zona de la Pedraja y concretamente el Ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca al Gobierno Civil de Burgos, a las Circulares del Ministerio de la Gobernación, de mayo y octubre de 1958, en las que se demandaba información sobre muertos y asesinados de ambos bandos contendientes por causa de la Guerra Civil, así como sobre la localización de lugares de enterramientos y fosas comunes, en ese municipio, a lo que el 22 de febrero de 2011 la Subdelegación del Gobierno en Burgos contesta diciendo que no consta ninguna documentación relacionada con lo solicitado.

El 24 de marzo de 2011 se entrega al Ministerio de Presidencia la

memoria justificativa de las actuaciones realizadas con la subvención concedida el 30 de noviembre de 2009, a lo que el Ministerio contesta el 4 de abril de 2011 diciendo que se ha estimado adecuada la ejecución de dicha proyecto, y que se deben conservar los documentos durante un plazo de 4 años.

El 28 de marzo de 2011 se solicita a la Junta de Castilla y León en Burgos una prórroga de 12 meses para seguir las actuaciones de localización y exhumación de fosas en el Monte de la Pedraja, a lo que la Junta contesta el 13 de abril de 2011 iniciando el expediente para la prórroga. La aprobación definitiva se recibe el 22 de julio de 2011.

El 3 de mayo de 2011 Miguén Ángel Martínez recibe una carta del Ministerio de la Presidencia reconociéndolo como representante de la agrupación de familiares por las actuaciones realizadas. Lo firman el ministro de justicia Francisco Caamaño Domínguez, el ministro de la Presidencia Ramón Jáuregui Atondo y el vicepresidente primero del gobierno Alfredo Pérez Rubalcaba.

El 6 de mayo de 2011 se solicita una tercera subvención para indagación, localización, exhumación, identificación y re-inhumación de las personas desaparecidas violentamente en los Montes de la Pedraja, así como la dignificación de los lugares de enterramiento.

El 1 de junio de 2011 se consulta con el geólogo Julián Cuesta Romero si puede apreciar en las fotos aéreas algún detalle que pueda dar pistas de las fosas, a lo que el geólogo responde que sería interesante tener los pares estereoscópicos de las fotos para ver el relieve, por lo cual el 2 de junio se establece una reunión con Juan Antonio Hernando Valdivielso, trabajador del catastro de rústica en Burgos, que fue quien facilitó las fotos aéreas, pero éste confirma no tener los pares estereoscópicos y propone que se consulte a la Dirección General de Catastro en Madrid. El 3 de junio se contacta con la dirección General de Catastro de Madrid que comunica no tener nada, al parecer lo remitieron a las provincias, y sugieren que se

contacte con el Centro Nacional de Información geográfica el cual dice tampoco tener nada y propone que se consulte con el Ejército del Aire. Asimismo se contactó con el archivo del Monasterio de San Agustín en Burgos, y con el archivo del Palacio de Castilfalé en Burgos, pero no tenían nada. Finalmente se solicitan al ejército del aire los pares estereoscópicos de sus fotos y también la foto que facilitó el catastro de Burgos.

El 7 de junio de 2011 se le pide presupuesto a un aparejador para la dignificación de la fosa abierta.

El 9 de junio de 2011 se visita el departamento de geografía de la universidad de Burgos para hablar con el profesor José Luís Moreno Peña que según el geólogo tiene las fotos de los vuelos americanos. No esta, por lo que se habla con el Decano de la Universidad Ignacio Fernández de Mata que también ha trabajado en exhumaciones en la zona de la Ribera del Duero, Fernández facilita la dirección de Pablo Sanz, que trabaja en el Instituto Geográfico Nacional y puede tener las fotos que se buscan. Se envían correos electrónicos tanto a Pablo Sanz como a José Luís Moreno solicitándoles las fotos aéreas de la zona.

El 13 de junio de 2011 se recibe una carta de la comisión de patrimonio de la Junta de Castilla y León donde piden más documentación para otorgar el permiso de trabajos de localización.

El 14 de junio de 2011 José Luis Moreno de la Universidad de Burgos afirma tener fotos del año 1956 y comenta que se los dejará a Miguel Ángel Arnaiz, profesor de arqueología para establecer una cita con él y verlas.

El 15 de junio de 2011 se recibe una carta del Ministerio de la Presidencia diciendo que han recibido la solicitud de subvención.

El 16 de junio de 2011 se entrega el escrito de contestación a la Comisión de Patrimonio, y el Ejército del Aire envía el precio de las fotos

que deberá ser abonado antes del envío de las mismas.

El 20 de junio de 2011 tiene lugar una reunión con el geólogo con el fin de ver los pares estereoscópicos de las fotos aéreas de 1956. Se ve en relieve aunque no se distingue bien. Se marcan unas zonas donde parece que puede haber algo.

Les he pedido que me dejen sacar las fotos para verlas con más detenimiento.

El 21 de junio de 2011 se realiza el pago de las fotos del ejército del aire para que las manden aunque los pares estereoscópicos de la fotografía facilitada por el catastro de Burgos no se localizan.

El 23 de junio de 2011 se recogen en la Universidad de Burgos los pares estereoscópicos del vuelo del 1956. Asimismo se redacta el documento para dignificar la fosa de la Pedraja y entregarlo en el ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca para solicitar permiso.

El 27 de junio de 2011 se recibe una carta del Ministerio de Presidencia requiriendo más documentación para la tercera subvención y se establece contacto con Clara Herrero del Ministerio de la Presidencia, para aclarar las cosas ya que resulta algo complejo.

El 28 de junio de 2011 se entrega en Villafranca Montes de Oca el estudio de dignificación de la fosa para pedir permiso municipal.

El 2 de julio de 2011 se entrega en la Subdelegación del Gobierno toda la documentación requerida para la tercera subvención.

El 8 de julio de 2011 se compran unas traviesas de madera para la dignificación de la fosa.

El 12 de julio de 2011 se contacta con un topógrafo que colaborará a la hora de señalar los puntos sobre el terreno con un GPS o lo que haga falta.

Entre el 18 y el 20 de julio de 2011 se visionan las fotografías con el estereoscopio y se preparan las fotos aéreas con las coordenadas UTM de los sitios más significativos para marcarlos en el terreno.

El 21 de julio de 2011 se acude a la Pedraja donde se pasa toda la mañana marcando los puntos sobre el terreno con ayuda del topógrafo y su GPS para posteriormente ir con una máquina excavadora a levantar el terreno.

El 22 de julio de 2011 se recibe la autorización de prórroga de la Junta de Castilla y León para continuar la localización y exhumación de fosas. Seguidamente se envía dicha autorización al ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca para solicitar el permiso al ayuntamiento, a lo que el alcalde responde demandando un permiso de Medio Ambiente que al parecer no está incluido en el permiso de la Junta. Se han recibido las fotografías del ejército del aire, se trata de dos pares estereoscópicos pero uno de ellos está equivocado y se procede a su reclamación.

El 28 de julio de 2011 Se presenta al ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca una solicitud para la realización de la dignificación de la fosa exhumada con planos y detalles del proyecto.

El 3 de agosto de 2011 se reciben las fotos del ejército del aire, se trata de los pares estereoscópicos del año 1946 pero se ve muy pequeño y se aprecia muy poco.

El 16 de agosto de 2011 se contacta con Paco Etxeberria para concretar el comienzo de las excavaciones en la Pedraja que tendrá lugar entre los días 18 de agosto y 4 de septiembre. El mismo día se pone en contacto el alcalde de Villafranca denegando el permiso de localización y alegando que no se cuenta con el permiso de Medio Ambiente. Se le responde argumentando que dicha autorización está incluida en el permiso general que da la Junta, pero insiste en que se necesita el permiso de Medio Ambiente.

El 17 de agosto de 2011 se acude Cultura y Medio Ambiente para tratar de solucionar el tema del permiso pero están de vacaciones. Ese mismo día se visita la exhumación de Palencia y se mantiene una conversación con las cinco personas del equipo de Aranzadi que están trabajando allí. Se queda con ellos en verse en La Pedraja cuando Etxeberria concrete la fecha.

El 19 de agosto de 2011 se visita de nuevo la exhumación que está llevando a cabo el equipo de Aranzadi en un parque de Palencia y se mantiene una conversación con Paco Etxeberria donde se establece que el lunes 29 irán dos o tres miembros del equipo a la Pedraja para comenzar las excavaciones.

El 23 de agosto de 2011 se presenta en el Ayuntamiento de Villafranca la solicitud de prorroga y la concesión de la misma por la Junta de Castilla y León y se contrata una máquina excavadora para tres o cuatro días.

El 29 de agosto de 2011 a las diez de la mañana se reúnen en La Pedraja Martínez, la máquina excavadora y los dos chicos del equipo de Aranzadi. Se estudian los puntos donde se quiere excavar, donde se encuentran las cintas que se pusieron con el topógrafo anteriormente. Pasan el día completo en el monte.

El 30 de agosto de 2011 a las nueve de la mañana se continúa la excavación. A las cuatro de la tarde ya se han mirado todos los puntos previstos sin encontrar nada y se plantea el cese de la actividad, llamar a Paco Etxeberria para comunicarle el fracaso y a la empresa de la máquina excavadora para su retirada. Miguel Ángel señala que:

*“En aquel momento se me ocurrió meditar sobre los comentarios de los años 1975 a 1985 cuando todavía no se había trazado la nueva carretera y existían los caminos originales. Para ello me senté sobre la valla protectora del camino al lado del monumento. Recordé los comentarios de aquella época sobre la situación de la fosa. Había gente que decía en aquella época que detrás del monumento hacia el camino había con seguridad una*

*fosa. Estuve imaginando el estado original del terreno de aquellos años, que recuerdo perfectamente, matorrales, algún pequeño roble, terreno ligeramente ondulado etc. Con la mirada clavada en ese lugar que imagino, llamo al conductor de la máquina y decido excavar en ese sitio. Hacemos la zanja cortando el valladar y llegamos a la cuneta del camino actual casi en contacto con la zahorra del camino. Aparece algo que el maquinista ve y coge Javier, cree que es una rama de madera, me la da a mí y la doy un golpe con una piedra viendo el corte de color blanco con las estrías típicas de los huesos. Nos produce una gran alegría y continuamos. Empezamos a ver más huesos, un casquillo de bala y un botón. No hay duda, es otra fosa común. Llamamos a Paco Etxeberria y nos dice que lo tapemos que mañana a las 10 está él aquí para dirigir la delimitación de la fosa.”<sup>1</sup>*

El 31 de agosto de 2011 con Etxeberria presente se comienzan los trabajos. Se trata de una fosa grande que llega hasta la arqueta de hormigón y se piensa que continúa todavía más. En principio unos 13 metros de larga y 2,20 metros de ancha. En superficie se ven muchos restos, huesos, suelas de zapato, resto de ropa, casquillos de bala... Una vez señalizada se cubre con una lámina protectora y relleno de tierra.



Delimitación de la segunda fosa / Fotografía: Óscar Ramírez

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.



El 1 de septiembre de 2011 se concreta una cita con el técnico de la excavadora para mirar en el otro lado de la carretera, en unos puntos que fueron señalados por el topógrafo. Se realizan unas zanjas sin encontrar nada y a la máquina se le sale una cadena por lo que se decide concluir y proseguir tras la exhumación. Ese mismo día se colocan en la fosa una señal de peligro, una cinta roja y blanca y unos conos para mejor señalización.

El 2 de septiembre de 2011 se envían correos a familiares y conocidos que participaron en la exhumación de 2010 comunicando la localización de la nueva fosa. Martínez recuerda que “Algunos me respondieron agradeciendo mi esfuerzo y tesón para haber llegado hasta este punto impensable hace muy poco tiempo.”

El 6 de septiembre de 2011 se contacta con el Ministerio de Presidencia que confirma que hasta mediados o finales de septiembre no habrá notificación sobre la concesión de la subvención. Se les comunica el hallazgo de la nueva fosa común, razón por lo que se necesita con urgencia la subvención solicitada. Del mismo modo se notifica al Ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca la localización de la nueva fosa y se le solicita un nuevo premiso para la dignificación de la fosa del 2010.

El 7 de septiembre de 2011 se le reitera al Ministerio de la Presidencia la localización de la nueva fosa y se le insiste en la necesidad de la subvención solicitada.

El 5 de octubre de 2011 se concretan con Francisco Etxeberria los días en los que tendrá lugar la exhumación de la nueva fosa. Será del 29 de octubre al 2 de noviembre.

El 7 de octubre de 2011 se envía un escrito al Ministerio de la Presidencia solicitando una prorroga hasta el 31 de diciembre de 2011, ya que el permiso expiraba el 31 de octubre de 2011.

El 14 de octubre de 2011 se recibe una carta del Ministerio de Presidencia denegando la prórroga de plazo.

El 17 de octubre de 2011 Francisco Etxeberria envía un listado con los miembros de su equipo que realizarán la exhumación los días 29, 30, 31 de octubre y 1 de noviembre. Se reserva sitio para su alojamiento y comidas en Villafranca Montes de Oca.

El 27 de octubre de 2011 se contacta con diversos medios de comunicación para sacar la noticia (cfr. Anexo II, II y III) de la próxima exhumación y se encarga una esquila aniversario en el Diario de Burgos.

El 28 de octubre de 2011 se recibe a los miembros del equipo Aranzadi en el hotel San Antonio Abad y se distribuyen las habitaciones.

El 29 de octubre de 2011 a las nueve de la mañana empieza la exhumación de la segunda fosa común. Retiran la tierra y aparecen los restos. La fosa es algo más larga de lo previsto, tiene 14 metros de larga por 2 metros de ancha. Aparece justo debajo de la zahorra que forma la pista. La fosa se encuentra debajo de la pista que se hizo para dar acceso al parque de aerogeneradores. Los arqueólogos comprueban que la fosa fue invadida por las máquinas que hicieron la pista y que éstas se llevaron una buena parte de los restos. Haciendo historia de este camino Martínez explica:

*“El camino original llegaba desde la carretera antigua hasta enlazar con el camino que va a Villafranca Montes de Oca. El monumento lo hicimos remetido de los dos caminos para que estuviera protegido. Cuando se hizo, la variante de la carretera cortó el camino que llegaba desde la antigua calzada e invadió el camino que va a Villafranca Montes de Oca. Este camino lo remetieron hacia el interior unos 10 metros y quedó un camino de tierra de unos 3 metros de ancho. Cuando se hizo el parque de aerogeneradores en el año 2002 aproximadamente, este camino de 3 metros se ensancho hasta los 5 o 6 metros, también se rebajo el terreno y se hizo un relleno de zahorra de unos 60 centímetros de espesor. Con el desplazamiento y el ensanche de estos caminos, el monumento ha*

*quedado justo haciendo esquina entre ambas vías. Según la conclusión inequívoca de los arqueólogos del equipo de Aranzadi, las máquinas que trabajaron en este punto se llevaron una parte importante de los restos de esta fosa; aparecen las piedras de la zahorra mezcladas con los restos humanos. En aquel entonces nadie dijo nada de la aparición de restos humanos, ni los trabajadores, ni la empresa, ni el guarda del monte, ni el ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca, pero está claro que alguien es responsable de esta ocultación de restos humanos. No solo no dijeron nada entonces, sino que los veranos de 2010 y de 2011, cuando nos vieron peinar el monte buscando las fosas insistentemente con varias máquinas trabajando tampoco dijeron que había una fosa justo debajo del camino. El guarda del monte manifestó llevar 15 años en La Pedraja, en mi opinión, tiene obligación de saber lo que pasa o aparece en dicho monte. Este, es el mismo guarda que se ha quejado varias veces de nosotros a Medio Ambiente alegando que hacíamos muchas zanjas en el monte y que retirábamos algunos pinos para poder buscar las fosas, pero nunca dijo a nadie que allí aparecieron restos humanos y que los hicieron desaparecer.”<sup>1</sup>*



Exhumación de la segunda fosa / Fotografía: Óscar Ramírez

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.

El 30 de octubre de 2011 van apareciendo los cuerpos disgregados pero se observa que hay mas restos de lo que en principio parecía. Aparecen casquillos de bala, balas incrustadas en el suelo, casquillos de máuser, una cartera de cuero con cremallera, botones, restos de ropa etc. Se personan varios familiares que observan fijamente con la mirada perdida imaginando lo que fue aquello.

El 31 de octubre de 2011 continúa la exhumación y siguen apareciendo cuerpos, algún esqueleto completo, cráneos aplastados, huesos de gran tamaño y también pequeños huesos correspondientes a una mano. Entre los restos humanos aparecen papeles de chocolatina con fecha de caducidad 2001. Los arqueólogos interpretan que fueron tirados por los trabajadores que hicieron la pista, por lo que tuvieron que encontrarse con los huesos. Los expertos estiman que en esta fosa pudo haber un mínimo de 50 personas de las que ahora queden unas 25, pero esto es únicamente una estimación hasta realizar el recuento general.



Casquillo de bala / Fotografía: Óscar Ramírez

El 1 de noviembre de 2011 continúa la exhumación, aparecen mas restos de los que en principio se había previsto. Hace viento y algo de lluvia



por lo que colocan unas carpas sobre la fosa para protegerla y poder trabajar. Martínez cuenta:

“Este día y desde 1975 se hace un acto en este monte para rendir homenaje a nuestros familiares. Llegan familiares desde sus ciudades de procedencia, La Rioja, Miranda de Ebro, Briviesca y la Bureba, Burgos y depositan ramos de flores en el monumento que hicimos el año 1981, algunos representantes políticos que siempre nos acompañan nos dirigen unas palabras. Yo, como representante de la Agrupación de Familiares, les dirijo unas palabras y dedico a nuestros mayores mi esfuerzo personal, prácticamente en solitario, al haber llegado a localizar y exhumar 104 cuerpos el verano 2010 y otro medio centenar de cuerpos este verano, a ellos, que son los que sufrieron toda aquella brutalidad cuando eran niños y hemos conseguido localizarles y exhumarles ahora que son ancianos.”<sup>1</sup>

El 2 de noviembre de 2011 el viento se ha llevado algunas de las carpas que protegían la fosa y se ha tenido que colocar un toldo bajo para poder seguir trabajando. Continúan exhumando cuerpos.



Detalle de la exhumación de la segunda fosa / Fotografía: Óscar Ramírez

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.

El 3 de noviembre de 2011 a media mañana se termina de exhumar los últimos restos, es un día de lluvia, frío y viento, y el trabajo se hace difícil. Han aparecido varios casquillos de bala y las balas incrustadas en el terreno después de haber atravesado alguno de los cuerpos. También hay botones, un cristal de gafas, una cartera y restos de ropa. Todos estos objetos debidamente clasificados se ordenarán en el laboratorio. Los cuerpos se han clasificado y depositado en bolsas para su examen en el laboratorio. La máquina excavadora ha tapado la fosa, pero al encontrarse parcialmente en un camino, será necesario volver para rellenar con zahorra y compactarla, así como reparar los daños ocasionados en el monumento. La segunda fosa exhumada en La Pedraja queda tapada.

El 22 de Noviembre de 2011 se recibe el informe de los trabajos realizados por Aranzadi para la memoria justificativa del proyecto que es necesario presentar al Ministerio de la Presidencia.

28 de Noviembre de 2011 se recibe por correo certificado la adjudicación definitiva de la tercera subvención, 60.000 euros. La fecha límite para realización es diciembre 2012. Se envía por fax y por correo certificado la aceptación de la subvención.

El 19 de diciembre de 2011 se envía al Ministerio de Presidencia la memoria justificativa de las actuaciones realizadas con la subvención concedida el 28 de Octubre de 2010 y el 30 de Diciembre 2011 se recibe el ingreso de los 60.000 euros correspondiente a la tercera subvención.

El 9 de enero de 2012 se recibe la documentación y el vídeo de la exhumación de la segunda fosa realizado por Aranzadi.

El 10 de enero de 2010 se le pide presupuesto a la empresa Eldima Construcciones S.A. para el proyecto que se pretende realizar para la dignificación de las fosas.

El 12 de enero de 2012 se comienza a preparar un DVD con las memorias y vídeos de las dos exhumaciones para enviárselos a los familiares, ayuntamientos, instituciones y bibliotecas.

El 23 de enero de 2012 se presenta en el Ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca solicitud de permiso para realizar los trabajos de dignificación de la fosa, mejora de zanjas y reparación de los desperfectos en el camino y zona del monumento.

El 31 de enero de 2012 se presenta en la Junta de Castilla y León la solicitud para una nueva prórroga para los trabajos incluidos en la tercera subvención.

El 16 de febrero de 2012 se recibe una partida de los DVD y el 21 de febrero se procede al envío de los mismos.

El 27 de febrero de 2012 tiene lugar una reunión en Medio Ambiente con el técnico responsable de la zona de La Pedraja, se le explica la dignificación de la fosa y se le pide que lo informe cuanto antes ya que el plazo para llevarlo a cabo es limitado.

El 1 de marzo de 2012 se asiste a la reunión de la Coordinadora para la Recuperación de la Memoria Histórica de Burgos y se le hace entrega, tras una breve explicación, del DVD de La Pedraja.

Entre el 16 y el 28 de marzo de 2012 se reciben cartas del Ministerio de Justicia, del Fiscal Jefe Provincial de Burgos, del Procurador de Común de Castilla y León y de la Fiscalía General del Estado en agradecimiento por el envío de DVD “Resumen actividades de la Agrupación” o acusando su recibo.

El 28 de marzo de 2012 se contacta con D. Roberto, el cura de Villafranca Montes de Oca, para proponerle realizar un panteón en el cementerio de Villafranca para la re-inhumación de los restos encontrados

en las fosas comunes. La idea le parece bien y se concreta una cita para ir a Villafranca y ver el cementerio.

El 11 de abril de 2012 se recibe una carta del Congreso de los Diputados, de Ramón Jáuregui agradeciendo y dando ánimo por el trabajo realizado en La Pedraja y por el envío del DVD.

El 17 de abril de 2012 se visita el cementerio de Villafranca Montes de Oca con D. Roberto, el párroco, y se le explica lo que se pretende. La idea le parece bien y se determina el sitio dentro del cementerio. Es necesario presentarle un croquis de lo que pretendemos hacer para que él se lo trasmita a sus superiores.

El 19 de abril de 2012 llama D. Roberto para comunicar que ha hablado con su superior sobre el tema del cementerio y les ha parecido bien. La concesión puede ser por 100 años, el coste está por determinar y es necesario enviarle una solicitud de cesión del terreno por escrito para que quede constancia.

El 20 de abril de 2012 se le envía a D. Roberto la solicitud de cesión de terreno en el cementerio de Villafranca Montes de Oca y se recibe de la Junta de Castilla y León la comunicación de inicio del expediente para la concesión de la segunda prórroga para la localización y exhumación de fosas en el Monte de la Pedraja.

El 26 de abril de 2012 llama D. Roberto para comunicar que ya ha recibido la solicitud, que lo ha hablado con su superior y que les parece bien. A su vez sugiere que se haga una propuesta de donativo por la cesión del terreno del cementerio por 100 años, ya que estiman que si aplican lo que cobran normalmente por sepultura sería muy caro. El propio Martínez, en su estudio de arquitectura, realiza varias propuestas de panteón para la re-inhumación de los restos en el cementerio de Villafranca.



El 27 de abril de 2012 se recibe un escrito de Medio Ambiente con un acuerdo de iniciación de un expediente sancionador contra Miguel Ángel Martínez por no cumplir las condiciones señaladas en la concesión del permiso para localizar las fosas. Miguel Ángel apunta:

*“Tuve 10 días de plazo para formular alegaciones. Tengo la sensación de que todas las administraciones están de acuerdo para poner todas las pegas posibles a los que queremos localizar y exhumar las fosas.”*<sup>1</sup>

El 4 de mayo de 2012 se envía un DVD a la Juez Argentina que lleva el caso de los fusilados de la guerra civil española. Dña. María Romilda Servini de Cubria, asimismo se presenta en la Junta de Castilla Y león escrito de alegaciones contra el expediente sancionador.

El 15 de mayo de 2012 se contacta con M<sup>a</sup>. Dolores Velasco instructora del expediente sancionador, se estudia el expediente y se le explica el proceso de cómo se han llevado a cabo las actuaciones en La Pedraja. Le parece correcto y apunta que cuando se da una denuncia de un guarda forestal siempre lleva a ese procedimiento, pero que a la vista de la alegación expuesta y de la explicación dada, cree con toda seguridad que se desestimará el expediente sancionador.

El 17 de mayo de 2012 se acuerda con el cura de Villafranca Montes de Oca en la cesión del terreno en el cementerio por 800 euros. Hará el documento de cesión.

El 13 de junio 2012 se revisa el presupuesto para la dignificación de la fosa con Eldima Construcciones, y se estructura la composición y colocación del cartel que se pondrá en la dignificación de la fosa.

El 25 de junio de 2012 comienzan en La Pedraja las obras de dignificación de las fosas, arreglos del monumento y mejora de las zanjas

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.

que se hicieron en el monte. Asimismo se recibe la prórroga solicitada a la Junta de Castilla y León para continuar con los trabajos de localización de fosas.

Del 26 de junio al 11 de julio de 2012 se llevan a cabo las obras en la fosa de La Pedraja.

El 17 de julio de 2012 el equipo de Aranzadi comunica la identificación mediante las pruebas de ADN, de los restos de uno de los cuerpos que resulta ser el de Damián Sáez Santacruz, hermano de Bernabé Saéz Santacruz. Se fijamos el día 28 o 29 de Julio a falta de confirmación para el acto de entrega de los restos de Damián a su hermano Bernabé.

El 18 de julio de 2012 El párroco de Villafranca Montes de Oca entrega el documento de cesión del terreno del cementerio.

El 26 de julio de 2012 sale en onda cero y en la cadena ser la entrevista que me le realizaron a Miguel Ángel Martínez sobre las últimas actuaciones en La Pedraja y el acto de entrega de los restos de Damián a Bernabé, asimismo también sale la entrevista en el diario de Burgos.

El 29 de julio de 2012 a la una de la tarde se le hace entrega de los restos de Damián a su hermano Bernabé en el cementerio de la Barranca, Logroño. A este acto asisten miembros de la agrupación de La Pedraja, de la agrupación de la Barranca y de Aranzadi. El acto es sencillo pero muy emotivo. Los restos se re-inhumaron en el cementerio de la Barranca junto a los del padre de Bernabé. Radio Nacional de la Rioja y El diario de la Rioja realizan una entrevista al representante de la agrupación.

El 10 de agosto de 2012 se realiza el pago a Eldima Construcciones, S.A. de los trabajos de dignificación de los lugares de enterramiento fosa I y fosa II. 24.860,24 euros.

El 7 de septiembre de 2012 se contacta con el laboratorio de Vitoria para ver como van los análisis. Se va cumpliendo el programa.

El 1 de noviembre de 2012 se celebra el acto en La Pedraja y tiene lugar la inauguración de los recintos donde estaban las fosas. Hace un día frío y lluvioso. A los asistentes les gusta mucho la actuación realizada. Se presenta una señora que dice tener en La Pedraja a su abuela, se apunta su teléfono para avisarle de que vaya al laboratorio de Vitoria para que le tomen una muestra para la prueba del ADN. Ese mismo día sale una nota en el diario de Burgos, una entrevista en la radio cadena Ser y una entrevista en la televisión de Burgos.

El 23 de noviembre de 2012 se recibe un escrito del presidente de los amigos del Camino de Santiago en Burgos, reconociendo el trabajo realizado en La Pedraja por lo digno que ha quedado.

El 24 de enero de 2013 el laboratorio de Vitoria envía un correo con el estado de los análisis realizados. Hay varios análisis que coinciden pero no tiene seguridad del parentesco, necesitan la muestra del ADN de algún familiar mas cercano para tratar de confirmarlo. Paco Etxeberría llama para felicitar por lo bien que ha quedado la dignificación de las fosas de La Pedraja, comenta que es la mejor que ha visto y que se lo recomienda ver a los que conoce implicados en este tema.

El 26 de enero de 2013 Eldima Construcciones entrega el presupuesto para realizar el panteón en el cementerio de Villafranca Montes de Oca.

El 1 de febrero de 2013 se concluye la memoria de la tercera subvención. La ley de Memoria Histórica ha sido derogada de facto por el gobierno de Mariano Rajoy, dejándola sin fondos, a lo que Martínez señala:

*“Este proceso de localización, exhumación, identificación y re-inhumación de las personas asesinadas por la represión franquista se inició con la Ley*

*de la Memoria Histórica y en base a ella solicitamos y nos concedieron tres subvenciones, que empleamos y justificamos en los trabajos de localización, exhumación e identificación de las personas asesinadas en el Monte de La Pedraja, y en la dignificación de los lugares de enterramiento. Desde que el gobierno de Mariano Rajoy suspendió las subvenciones para proseguir este trabajo nos encontramos en un estado crítico, de tal forma que después de haber realizado el gran esfuerzo personal de todos los familiares para localizar, exhumar e identificar a nuestros familiares asesinados, no podíamos culminar el último y mas importante apartado del trabajo que es identificar los cuerpos exhumados y re-inhumar dignamente dichos cuerpos. En mi opinión, es un comportamiento mezquino y corto de visión histórica la de este gobierno, ya que habiéndose iniciado un proceso amparado por una Ley, para recuperar y dignificar a las personas asesinadas por la represión franquista, se pierda la oportunidad para culminar el proceso que tanto hemos deseado y reclamado los familiares.”<sup>1</sup>*

El 2 de febrero de 2013 tiene lugar una reunión con los familiares donde se resumen las actuaciones realizadas hasta la fecha y la justificación del gasto de la tercera subvención así como de la explicación de la cuenta corriente de los familiares. Con la suspensión de las subvenciones por el gobierno de Rajoy, de los 136 cuerpos localizados en las fosas, 40 con los análisis realizados, quedan 96 cuerpos pendientes, y no existe otra alternativa que pagarlo entre los familiares saliendo por familia a 1.300 euros. Como hay familias con mejor disposición y medios que otras, la cifra de 1.300 euros es relativa, de tal forma que unas familias tendrán que poner más dinero que otras para poder terminar el proceso. En general les pareció bien a las familias y la conclusión fue que las familias pondrían el dinero necesario para terminar el proceso.

El 19 de febrero de 2013 se entrega en la Subdelegación de Gobierno de Burgos la memoria justificativa de la 3ª subvención.

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.

El 26 de febrero de 2013 se contacta con Sergi Bernal, un fotógrafo que documentó el proceso de exhumación y se acuerda llevar a cabo una exposición en Briviesca.

Del 12 de marzo al 2 de mayo de 2013 se realizan las gestiones para la exposición.

El 2 de mayo de 2013 sale en la Cadena Ser una entrevista a Miguel Ángel Martínez acerca de la exposición y se reciben los informes de la identificación de un hermano de Matías Rioja Juez, Félix Romero Zudiaga, padre de Cesar Romero Puente y Saturnino García Martínez, padre de Saturnino García Pérez.

El 4 de mayo de 2013 se realiza una entrevista en directo en Radio Briviesca y a las seis de la tarde se inaugura la exposición. A las siete tiene lugar la conferencia en el salón de actos de la Casa de Cultura. Se llena el salón y hay bastante gente de pie en la escalera ya que no caben. Intervienen Miguel Ángel Martínez, Sergi Bernal y Paco Etxeberria quien explica las exhumaciones con fotos y detalles aclarativos. La gente se muestra muy agradecida.

El 8 de septiembre de 2013 a las 12:35 horas llaman del laboratorio de la Universidad del País Vasco de Vitoria para dar la noticia más esperada, han identificado los restos de mi bisabuelo Rafael Martínez Moro. Miguel Ángel explica lo que sintió en el momento de recibir la noticia:

*“Un reguero de alegría recorrió mi cuerpo mientras escuchaba las explicaciones que me llegaban del otro lado del teléfono. Insistí una y otra vez de la veracidad del dato y una y otra vez me confirmaban de que no había duda, el ADN de los restos coincidía plenamente con el ADN de la muestra extraída a mi padre. Por fin habíamos conseguido lo que anhelábamos desde hace tantos años. Ya no hay lugar a duda de que mi abuelo fue asesinado en el Monte de La Pedraja. Les agradecí todo el trabajo y el ánimo que nos habían dado hasta llegar a este punto. A continuación llamé a mi hermana Eva la cual explotó de alegría y emoción, comentamos la noticia y fui a Briviesca a decírselo a mis padres, hermano,*

*mi tía y demás familia. La noticia la recibieron con alegría, satisfacción y emoción, creo que necesitaran varios días para asimilarla. Yo mismo pasé largo tiempo con ella en la cabeza.”*<sup>1</sup>

También comentan del laboratorio que han identificado a los tres tíos, Cipriano, Victoriano y Esteban de Luís Casabal Anduez que junto con su padre Martín ya identificado anteriormente, son los cuatro hermanos asesinados en la Pedraja.

El 10 de septiembre de 2013 el laboratorio de Vitoria comunica que han identificado otro cuerpo que corresponde a Gerardo Alcón Vaquero, que aparecía en la misma saca que mi bisabuelo. Estaba también en la misma fosa por lo que se confirma que los que están en esa fosa son los 11 de la saca de mi bisabuelo.

El 23 de octubre de 2013 se envían cartas a los familiares explicando la situación de las identificaciones y el estado económico. Es necesario un aporte económico ya sino los trabajos habrán de ser suspendidos.

El 31 de octubre de 2013 aparece una publicación en el Diario de Burgos y emiten en la cadena Ser una entrevista a Martínez.

El 1 de noviembre de 2013 se realiza el acto como cada año en La Pedraja. Asisten familiares y algún periodista, posteriormente sale algún artículo en prensa y en la radio.

El 8 de enero de 2014 el laboratorio comunica que se ha identificado a Segundo Gómez Azofra de Castañares de Rioja padre de María del Carmen y de Natividad Gómez García.

En abril de 2014 se plantea un crowdfunding por internet con la ayuda del laboratorio para recaudar fondos.

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.

Se envían cientos de correos a todos los familiares, conocidos, casas culturales españolas y extranjeras, embajadas, diputados, eurodiputados etc. El crowdfunding avanza muy lentamente, hay semanas que no se mueve, se antoja imposible llegar a la cifra marcada.

El 19 de mayo de 2014 el laboratorio comunica que se ha identificado a Federico Monasterio García de Briviesca, abuelo de Mariano y Blanca Monasterio Iñiguez.

El 28 de julio de 2014 el laboratorio comunica que se ha identificado a Perfecto Llorente Torrijos de Miranda de Ebro, padre de Dña. Pilar Llorente Quesada.

El 29 de julio de 2014 tiene lugar una reunión en el laboratorio de Vitoria donde se hace un repaso de los trabajos. Se acuerda continuar los análisis hasta agotar el dinero que hay en la cuenta, para lo cual se decide descartar aquellos restos que, según el laboratorio, están en tan mal estado y de los cuales será muy difícil o imposible obtener ADN. Se terminarán los análisis de nueve cuerpos y se harán los análisis de otros seis cuerpos que están en buen estado.

El 1 de agosto de 2014 se decide realizar el panteón en el cementerio de Villafranca Montes de Oca, asimismo se decide que el acto de re-inhumación de todos los restos se haga el día uno de Noviembre a continuación del acto de La Pedraja.

El 16 de agosto de 2014 se re-inhuman los restos de uno de los hermanos Rioja Juez y de Segundo Gómez Azofra en el cementerio de Castañares de Rioja.

Entre el 18 y el 20 de agosto de 2014 se establece contacto con el alcalde de Villafranca Montes de Oca para comunicarle que se va construir el panteón. Del mismo modo se habla con el párroco, se visita la parcela y

se establece comenzar las obras en septiembre para que esté terminado el 1 de Noviembre.

El 3 de septiembre de 2014 se acuerda con el laboratorio en hacer las pruebas que faltaban a 9 restos y dejar para más adelante los análisis a otros 6 restos en buen estado. Se comienza a llamar a los familiares para comunicarles el acto del día 1 en La Pedraja y en el cementerio de Villafranca así como la necesidad económica para pagarlo.

El 15 de septiembre de 2014 comienzan las obras del panteón en Villafranca.

El 17 de septiembre de 2014 se envían cartas de solicitud de apoyo económico y de invitación al acto a todos los ayuntamientos de donde salieron los asesinados en La Pedraja. También se solicita a la Junta de Castilla y León, a la Diputación de Burgos, a los sindicatos y al PSOE de Burgos y de Miranda.

El 2 de octubre de 2014 tiene lugar una reunión con el alcalde de Briviesca donde se comenta la solicitud. Le parece correcto y comenta que intentará sacar algo para la causa.

El 9 de octubre de 2014 tiene lugar una reunión con el alcalde de Miranda de Ebro que promete prestar ayuda.

El 15 de octubre de 2014 tiene lugar una reunión con el vicepresidente de la Diputación de Burgos después de haberlo solicitado en varias ocasiones. Comenta que intentarán aportar algo.

El 16 de octubre de 2014 el alcalde de Briviesca dice que no pueden ayudar para este fin ya que la obra no está en el municipio de Briviesca y según la secretaria no se puede financiar ni ayudar a cosas que no estén dentro del término municipal. Sugiere que se haga otra solicitud mas



genérica como actividad de investigación o documentación. Así se hace y se presenta.

El 17 de octubre de 2014 se recibe contestación de la Junta de Castilla y León donde dicen que no dan nada porque no hay partida presupuestaria para ello.

El 31 de Octubre de 2014 llama el alcalde de Villafranca para comunicar que no aportará nada ya que no hay ningún asesinado de Villafranca, se le expone que a pesar de eso el monte donde están las fosas es de ese Ayuntamiento, que por favor lo medite y que aporten algo.

El 1 de Noviembre de 2014 a las once y media de la mañana se colocan todas las cajas con los restos en el monumento del monte de La Pedraja y tiene lugar el acto recordando todo lo que se ha hecho. Intervienen Tudanca del PSOE y Miguel Ángel Martínez. Asisten varias cadenas de TV, la ETIB, la Cuatro, TV CyL y alguna emisora de radio (cfr. Anexo II, IV y V). El acto es muy emotivo. A las doce y media, ya en el panteón en el cementerio de Villafranca Montes de Oca, se colocan las cajas en fila en el exterior, los familiares dicen unas palabras y se comienzan a colocar dentro del panteón. Se leen los nombres de los municipios y de los que fueron asesinados. Colocadas las cajas el párroco nos dice un responso. Los familiares y asistentes quedan muy agradecidos por todos los trabajos realizados. El acto ha sido muy emotivo. Por la tarde se colocan las placas de mármol y queda cerrado.



Los familiares portan los restos de sus seres queridos hasta el panteón / Fotografía Óscar Ramírez.

A partir de aquel uno de noviembre se recibieron algunas ayudas de familiares así como de algún ayuntamiento, pero siguieron sucediéndose las negativas. Será un proceso arduo y muy costoso el llegar a subsanar la totalidad de los gastos.

De entre los restos recuperados en las exhumaciones de ambas fosas, es reseñable destacar que aparecieron cuarenta y cinco cerebros y un corazón que de manera insólita se conservaron bajo la tierra. Etxeberria determina que se trata de un caso único y el antropólogo forense Fernando Serrulla afirma que estamos ante la colección de cerebros más grande y que mejor se ha conservado del mundo. Dos de los cerebros conservaban dentro el proyectil del arma que les quitó la vida. La noticia fue portada de periódicos de tirada nacional (cfr. Anexo II, VII)



Uno de los cerebros saponificados, su tamaño es seis veces menor al original / Fotografía: Óscar Ramírez.

Me parece de vital importancia hacer constar en este trabajo cada movimiento que ha sido necesario realizar para lograr alcanzar la meta propuesta, un breve resumen de las actuaciones sucedidas en el monte de La Pedraja no sería justo ni honesto, ya que existe un desconocimiento prácticamente absoluto por parte de la sociedad acerca del tremendo esfuerzo y las copiosas dificultades que las asociaciones de familiares tienen que afrontar para localizar, recuperar y dignificar los restos de sus familiares. Aún así y pese a lo exhaustivo de la descripción realizada, en ningún caso será posible ni tan siquiera imaginar el sentir de quien ha de enfrentarse sin apoyo alguno a toda la problemática que supone iniciar, conducir y llegar a concluir con éxito un proceso como este, sin olvidar por supuesto el dolor personal que conlleva, ya que se trata de personas que buscan a sus abuelos, a sus padres, a sus hermanos y en algún caso incluso a sus hijos. En palabras de Migue Ángel:

*“Es lamentable y vergonzoso que desde que somos una democracia ningún gobierno haya tenido el interés y la valentía para solucionar esta terrible*

*etapa de nuestra historia. Es penoso y propio de cobardes tener que escuchar a líderes políticos con aspiraciones a presidente de gobierno y a altos cargos eclesiásticos decir que este problema hay que olvidarlo, que no debemos buscar a estas personas asesinadas. Yo me pregunto cómo una persona de bien puede mirar a la cara a otra y decirle que se olvide de buscar a su padre, que se olvide de que pueda encontrarlo, que no hay que buscar a nadie sino olvidar. Deberían presenciar alguna exhumación y contemplar los sentimientos de los familiares reflejados en sus rostros cuando aparecen los restos de sus seres queridos. ¿Por qué no hay todavía en este país algún dirigente con la mente lúcida y la conciencia sana que decididamente quiera resolver este problema?”<sup>1</sup>*

En la madrugada del domingo 27 de septiembre de 2015 las fosas dignificadas en el monte de La Pedraja y el monumento sufrieron una agresión.



Algunas de las pintadas de alto contenido fascista / Fuente: Diario de Burgos

Se realizaron diversas pintadas con frases de alto contenido fascista, símbolos pertenecientes al nazismo más duro y radical y dibujos obscenos con frases insultantes. Algunos medios de comunicación hicieron eco de ello (cfr. Anexo II, VI). Miguel Ángel señala:

*“Como representante de la Agrupación de Familiares considero este acto*

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.

*de suma gravedad. Es una agresión a un monumento con carácter público que honra la memoria de las personas que allí fueron asesinadas y a todos sus familiares que han hecho el esfuerzo de recuperar su memoria. Es un acto de agresión y vandalismo contra la Memoria Histórica. También considero que es una agresión a nuestras Administraciones Públicas que intervinieron en la financiación con su apoyo económico y moral en la concesión de los permisos necesarios y la aprobación para la construcción del monumento.”<sup>1</sup>*

### 7.3 VISIONES

Las visiones en las que me apoyo durante el curso de la investigación son dos, una EMIC, externa, de carácter general y una ETIC, de índole personal.

#### 7.3.1 Visión ETIC

Me enfrento a esta realidad como arquitecta y educadora, profesiones ambas ligadas estrechamente ligadas al ámbito de lo social, asimismo y sobre todo, también como ciudadana española que no solo ha vivido 28 años la realidad actual de nuestro país, sino que también ha presenciado en primera persona momentos vinculados a nuestra historia como es la exhumación de una fosa común, la más grande de España, desde su localización hasta la re-inhumación de los cuerpos de las personas que fueron allí asesinadas.

#### 7.3.2 Visión EMIC

No puede quedar al margen mi implicación directa con respecto a esta fracción de nuestro pasado, al ser una nieta que ha crecido escuchando y contemplando a su abuelo narrar una y otra vez la historia de cómo detuvieron y dieron por desaparecido a su padre cuando él solo tenía

---

<sup>1</sup> Extraído de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Movilla, Representante Legal de la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de la Pedraja, en Burgos el 11 de febrero de 2017.

13 años, y habiendo asistido desde que tengo uso de razón, cada uno de noviembre, al monte de la Pedraja (Burgos) donde sabíamos que había sido fusilado y enterrado junto a otros cientos de inocentes, pero donde desde hace tan solo cinco años nos ha sido posible recuperar y dignificar los restos de mi bisabuelo, y únicamente gracias al esfuerzo, empeño, dedicación y empuje económico de los propios familiares de las víctimas. No pretendo con esto convertir el presente trabajo de investigación en una autoetnografía, pero sí creo conveniente la exposición de una breve cartografía identitaria que se constituya como elemento legitimador.



Mi abuelo y yo en La Pedraja / Fotografía: Sergi Bernal

#### 7.4 MEMORIA HISTÓRICA, MEMORIA COLECTIVA

Sobre un tema tan complejo y delicado que relaciona a la sociedad con un pasado violento y traumático, no cabe simpleza y sin embargo, los múltiples debates que se repiten en nuestro país tienden a caer en el reduccionismo. El discurso de la Memoria Histórica es el discurso de nuestra sociedad, un discurso colectivo acerca de un pasado que la propia sociedad ha olvidado del mismo modo que ha olvidado los cuerpos de los que fueron brutalmente asesinados y que inundan los montes y cunetas de



nuestro país. Por tanto cuando hablamos de Memoria Histórica se debe comprender que hacemos referencia a una Memoria Colectiva que nos pertenece a todos los españoles. Javier Rodrigo destaca asimismo la dimensión dual de la memoria, tanto teórica como social, y apela al concepto de Memoria Histórica como una “idea-fuerza” detallando que “no es un concepto, es una acción, un movimiento, una lección para el presente”. (Aliaga et al., 2011, 153).

#### **7.4.1 Desmemoria colectiva**

No ha sido hasta la década de los ochenta, a raíz de los trabajos sobre memoria desarrollados por Maurice Halbwachs, que ésta ha dejado de considerarse únicamente como una función psicológica de cada individuo, para comenzar a llevarse a cabo estudios sobre su dimensión pública, los cuales han puesto de manifiesto el papel de la memoria como un elemento clave en la construcción del imaginario cultural colectivo, capaz de dotar a la historia de significado. (Idoyaga et al., 2010). La memoria forma por tanto parte fundamental del conocimiento social basado, según el modelo de Moscovici, en el “Ego-Alter-Object”, donde el conocimiento social es construido por el conocedor y el Otro, que puede ser un grupo o una sociedad. Dicho conocimiento social va conformando las representaciones sociales de cada individuo (Moscovici, 1984), entendiendo por representación social lo que Desise Jodelet define como “una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, una forma de pensamiento social” (1986, 474).

¿Qué ocurre por tanto cuando en una sociedad se impone el olvido como ocurrió en la nuestra, no solo durante la guerra, sino también durante las casi cuatro décadas de dictadura, y se prorroga hasta casi la actualidad mediante el pacto de silencio o ley del olvido que supuso la amnistía de 1977, donde primó la necesidad de “paz” y el temor a la recaída en el totalitarismo por encima de la justicia? En el caso Español se dio paso a

una democracia surgida de las cenizas de la dictadura.

La importancia de la memoria es destacada por “Le Goff” cuando subraya el afán de los grupos dominantes por apoderarse de ella e imponerles su versión a los dominados (Le Goff, 1992, 54). El olvido es a su vez una estrategia tan poderosa como la memoria ya que, al fin y al cabo, se trata de la sustitución de un recuerdo por otro (Davis y Starn, 1989), como es el caso de los denominados “recuerdos nacionales” creados para que calen en una sociedad y sobre ellos generar y preservar una identidad nacional concreta. Por ejemplo, cuando el régimen de Franco se instauró en nuestro país, la defensa de Madrid por los republicanos que abogaban por una España de cambio y progreso fue calificada de acto de rebeldía y ellos de chusma anti sistema, al finalizar la guerra proclamaron una victoria disfrazada de paz; la guerra pasó a considerarse una cruzada necesaria para salvaguardar la paz y el orden de España, y no se permitió expresión alguna que no fuera la exaltación del régimen y la memoria de los “caídos por Dios y por España”. ¿Y cuando llegó la democracia? Se volvió a sacrificar a las víctimas del franquismo en pos de recuperar las libertades, se hizo mutis por el foro, un gran borrón que en cierto modo contribuyó a darle la razón a la dictadura. Se pactó otro largo olvido, tal vez imaginando algunos, desde el silencio, la posibilidad futura de zanjar unas cuentas pendientes que nunca llegaron a saldarse.

## 7.5 RECONSTRUYENDO EL PASADO

Tratar la memoria implica representar el pasado, construir lo que sucedió desde el presente. Marianne Hirsch acuña el término “postmemoria” en el contexto del Holocausto, para hacer referencia a estas representaciones surgidas, no de la memoria directa, sino de las vivencias trágicas narradas por otro (Hirsch, 1997, 22). Otros autores como Jay Winter (2016, 5) se plantean quién tiene el derecho de hablar sobre un determinado tema, e Isaac Rosa concretamente, cuestiona la legitimidad que puede tener un menor de treinta años para hablar sobre la Guerra Civil y la posguerra (Rosa, 2004). Según Hirsch (2001, 12), esa postmemoria



propicia que las generaciones posteriores al presentar cierto distanciamiento del trauma, sean capaces de manifestarlo y descifrarlo. Roldán Jimeno (1999, 20) enfatiza la subjetividad con que emergen en la memoria las situaciones de violencia desmesurada derivadas de un conflicto bélico, del mismo modo, Hito Steyerl (2010) señala que las prácticas que tratan problemas como es el desafío de crear una nueva realidad, han de lidiar con esa subjetividad, sin embargo Paul Thomson destaca la fuente oral, contemplada como método de investigación por Steyerl, como “la única que nos permite plantear un reto a esa subjetividad penetrando en las capas de la memoria con la esperanza de alcanzar la verdad oculta” (Thompson, 1988, 171).

Asimismo, esta articulación de la verdad oculta sobre la oscura realidad de la sociedad definiría, según Adorno, el carácter epistemológico de la investigación, que busca sacar a la luz memorias ligadas a la opresión, relacionadas con lo que Walter Benjamin denominó “la tradición de los oprimidos”. Me enclavo por tanto en ese núcleo al que hace referencia Chus Martínez que aspira a desarrollar obras y circunstancias desde las cuales sea posible leer el pasado con libertad.

Buscaremos por tanto testimonios, que cuales piezas de un complejo puzzle vayan arrojando luz sobre la oscura desmemoria generalizada, y los encontraremos en lo que Fernando Ferrándiz denomina “paisajes del terror” (Ferrándiz, 2009, 61), las fosa comunes. De acuerdo a nuestra condición humana, los hombres y mujeres tendemos a contextualizar todo en un espacio-tiempo concreto, generando de este modo órdenes estructurados donde vamos ubicando los acontecimientos y las experiencias. Pero en el caso de las fosas comunes se da una particular dualidad contextual, el momento de su creación en el pasado, y el de su actual recuperación (Ferrándiz 2009, 136), lo que las convierte en un elemento articulador que conecta ambos momentos históricos y nos enfrenta a un “tiempo congelado” que debe ser descodificado (Veredey, 1999, 12) similar al referido por Tony Judt cuando habla de las “memorias congeladas” (Judt, 1992, 121) en el contexto de la Europa de la guerra fría.

En este caso, y como anota Ferrándiz, la exhumación de una fosa común “forma parte de una compleja y necesariamente controvertida relectura contemporánea de unos hechos derivados de una política de represión sistemática” (Ferrándiz, 2009, 79-80).

### **7.5.1 Rompiendo el silencio**

Lo que se ha dado en España hasta principios del s.XXI podría ser considerado como una conspiración de silencio, donde la población, de un modo colectivo, ignora un hecho del que es consciente movida por el miedo, el dolor o la vergüenza (Zerubavel, 2010), como si de un secreto a voces se tratase, una verdad incómoda sobre la que es mejor no hablar.

El silencio se propaga, se refuerza a si mismo provocando que cuanto más tiempo se mantenga, más difícil sea romperlo (Zerubavel, 2010), del mismo modo nunca es debatido entre los propios conspiradores, no se habla del tabú y tampoco se quiere escuchar acerca del mismo, ni del silencio que se guarda al respecto. Para romper estas conspiraciones de silencio es necesario traer el tema a un primer plano y abrirle los ojos a la sociedad, pero para acabar completamente con ellas no debe quedar ningún individuo que pretenda mantenerla viva, a este respecto, cuanto mas gente se adhiera al movimiento pro ruptura de silencio, más presión se ejercerá sobre los que pretenden conservarlo.

Muchas víctimas de la represión franquista, cuyos familiares se encuentran en una fosa común, encuentran en ella lo que Pierre Nora denominó “lieux de mémoire” o lugares de la memoria, espacios donde se producen procesos identitarios (Nora, 1983), donde pueden, algunos incluso por primera vez sentirse libres de contar su historia y la de sus allegados; encuentran un espacio para romper con esa conspiración de silencio, lo cual tiene un efecto sanador no solo para ellos, a los cuales permite librarse de la vergüenza y del olvido que les fue impuesto durante la guerra y la extremadamente larga posguerra, sino también para la sociedad que puede nutrirse de su relato y traerlo a un primer plano en pos de lograr

una sensibilización global de la población frente al sufrimiento soportado por los vencidos (Ferrándiz, 2009, 79-80). En ello radica la importancia de estos lugares de memoria, porque en ellos los vencidos comienzan a recuperar su pasado y pueden por fin adueñarse de su propia memoria.

Por otro lado no se puede obviar el hecho de que los actos de memoria o conmemoraciones llevadas a cabo in situ, en los alrededores de la fosa común, no dejan de ser actos a pequeña escala con lamentablemente poca repercusión sobre aquellos que parecen declararse ajenos a la causa. Así lo evidencian autores como Jay Winter o José Francisco Valencia, destacando que estos actos conmemorativos deben acercarse a los centros de poder ya que el apoyo institucional es necesario para legitimarlos, llevando a cabo desde estos organismos institucionales iniciativas que ayuden a modificar las representaciones sociales del sector poblacional que ha crecido en el desconocimiento del pasado real de nuestro país, y facilitando de este modo medidas para lidiar con él (Idoyaga et al., 2010, 77) porque “superar exige asumir, no pasar página o echar en el olvido” (Méndez, 2004, 11) ya que, en palabras de Dulce Chacón “un pueblo sin memoria es un pueblo enfermo” (Chacón, 2002, 41).

Es fundamental que la sociedad española en todo su conjunto comprenda y admita la responsabilidad que tiene sobre los muertos actualmente dispuestos de forma inhumana inundando los montes y cunetas de nuestro país, comenzando por presentar una disposición favorable a otorgarles una sepultura digna como muestra básica de reconocimiento y respeto. Está será la única vía para lograr concordia y armonía ya que como distingue Assmann “una democracia sostenible no se puede levantar sobre montañas de cadáveres no identificados y del silencio represivo” (Assmann, 2015, 12). Hay que entender, por tanto, que dedicar tiempo, esfuerzo y medios económicos para sanar de una vez por todas las heridas aún sangrantes de un amplio colectivo de nuestra sociedad, es un paso justo e ineludible para consolidar la democracia española.

## 7.6. EL ARTE COMO AGENTE DE LA MEMORIA

Contrariamente a los agentes silenciadores que tratan de mantener un tupido velo sobre ciertos temas, el rol que el arte puede y debe desempeñar como agente de la memoria es crucial, ya que las prácticas artísticas en sus diversas modalidades y desde tiempos inmemoriales, han sacado a colación temáticas controvertidas y manteniendo un discurso arriesgado y provocador sobre cuestiones que todo el mundo conoce pero sobre las que nadie habla en público (Winter, 2010). Cabe preguntarse por tanto, como un tema tan polémico y controvertido a nivel social y político no ha suscitado más interés entre los artistas a lo largo de las pasadas décadas, Juan Vicente Aliaga señala como causa el interés de las instituciones museísticas en los ochenta y noventa por actualizarse a las nuevas tendencias ausentes en España durante la dictadura y la transición, y realizar la actualización de un modo despolitizado por su animadversión hacia un arte de temática política (Aliaga, 2011). Cuestión que pone de manifiesto la intensa conspiración de silencio anteriormente mencionada y que aún hoy continuamos luchando por desactivar.

Actualmente nos encontramos en un momento de la historia donde predominan las demandas de un arte dialéctico y social que busca dar respuesta a problemáticas de diversa índole, que haga preguntas y que se cuestione nuestra realidad. Es por tanto que ha llegado el momento para atajar desde el arte una coyuntura de tamaño magnitud como es el crudo legado derivado de las políticas represivas llevadas a cabo durante la Guerra civil y la posterior posguerra; comenzando por zarandear emocionalmente a la sociedad inmersa en la conspiración del silencio para desarticularla.

Las imágenes derivadas de las prácticas artísticas son poderosas y cautivadoras, transmiten sin necesidad de palabras y pueden llegar a una cantidad importante de sectores en la sociedad, una prueba de ello es la obra de Christian Boltanski, que teniendo como eje principal la memoria, trasciende las esferas artísticas para calar hondo en la sociedad cotidiana.

Por otro lado, el arte tiene la capacidad de crear contextos de reflexión donde puedan tener lugar ciertas modificaciones de las representaciones sociales establecidas por cada individuo, para de este modo permitirle reestructurar los sucesos acontecidos, comprenderlos, asumirlos e incluso transmitirlos, convirtiendo de este modo al espectador en un agente más de la memoria.

## 7.7 PROPUESTA ARTÍSTICA

Me sirvo de la instalación para desplazar la tierra del monte de La Pedraja en Burgos, donde se localizaron dos fosas comunes en las que yacían 136 cuerpos, y donde se presupone que hay más de 300 personas en fosas que aún no han podido ser localizadas, a escenarios públicos e institucionales que le aporten la legitimidad que requiere. Asimismo planteo que la instalación como una obra itinerante que visite cada una de las respectivas localidades de las que eran naturales los individuos asesinados.

### 7.7.1 Interés de la propuesta

Visibilizar la realidad social anteriormente expuesta y trasladarla a escenarios públicos e institucionales que le aporten la legitimidad que requiere, y la acerquen no solo a quienes se ven afectados por ella de un modo directo, sino también a un sector más amplio de la sociedad para que ésta comprenda y admita la responsabilidad que tiene sobre las montañas de muertos actualmente dispuestos de forma inhumana inundando los montes y cunetas de nuestro país. Para ello la instalación busca generar un contexto de reflexión donde puedan tener lugar ciertas modificaciones de las representaciones sociales establecidas por cada individuo que le permitan reestructurar los sucesos acontecidos, comprenderlos, asumirlos, e incluso transmitirlos, convirtiendo de este modo al espectador en un agente más de la memoria.

### **7.7.2 Metodología**

Me apoyo en figuras retóricas como son la metáfora y la metonimia, donde el número de cubos hace referencia a los cuerpos aparecidos en dichas fosas y donde la tierra procederá del propio monte de La Pedraja donde fueron torturados y asesinados.

La tierra, inquebrantable, que presencié torturas y matanzas, que los cobijó bajo su manto durante ochenta años y que gracias a su humedad y a su acidez conservó un corazón y cuarenta y cinco cerebros saponificados, es la tierra que al ir desenterrando la fosa aparecía fundida con los huesos desgastados y los jirones de sus ropas, y es la tierra que decido separar y presentar al mundo descontextualizada, guardada con mimo y elevada a la categoría de obra de arte.

Es la tierra la que nos hará pensar porque tiñe, huele y esconde los vestigios del trauma no resuelto y de las heridas aún sangrantes. Busco con ello dotar a la obra de una estructura simbólica profunda donde la importancia radica en el relato que la acompaña, lo que la obra arrastra y cada uno se lleva consigo.

### **7.7.3 Objetivos**

- Generar 136 cubos huecos de madera de 0,5cm de espesor y dimensiones 10x10x10cm, con una cara abierta al exterior.
- Llenarlos de tierra del monte de la Pedraja.
- Colocarlos uno junto a otro separados cada uno 10cm del contiguo, generando una superficie rectangular cuadriculada de 3,40m x 1,60m.

#### **7.7.4 Viabilidad**

El proyecto necesita de un permiso por parte del ayuntamiento u órgano de gobierno correspondiente a cada localidad donde se va a exponer. La lista de los 11 ayuntamientos que se contactarán para trasladar a sus respectivos municipios la instalación itinerante, son aquellos que cuentan con ciudadanos que fueron asesinados en el monte de La Pedraja, y sus nombres se detallan a continuación:

- Bañuelos de Bureba (Burgos)
- Barrio de Díaz Ruíz (Burgos)
- Briviesca (Burgos)
- Burgos
- Cameno (Burgos)
- Castañares de la Rioja
- Ezcaray (La Rioja)
- Frías (Burgos)
- Herremélluri (La Rioja)
- Leyva (La Rioja)
- Miranda de Ebro (Burgos)

#### **7.7.5 Proceso**

Se establece una relación de familiares con los que se contactará para la realización de las entrevistas. Se establece fecha para cada una de las entrevistas y se realizan en la localidad de residencia del familiar entrevistado.

Se compran puntas y 10 planchas de madera de 0,5cm de grosor y se procede a su corte en piezas con las que luego se conformarán las cajas. Se realiza un viaje al monte de La Pedraja para recoger la tierra con la que se llenarán las cajas.

Se contacta con los diferentes ayuntamientos para proponerles la exposición de la instalación en un lugar público y accesible a todos los ciudadanos. Se publicita la exposición mediante panfletos propagandísticos

y carteles situados en los respectivos ayuntamientos y lugares de información característicos de cada localidad.

Se trasladan todos los elementos al lugar y se procede al montaje de la instalación. Se documenta el proceso completo, la realización de las entrevistas, la recogida de la tierra en el monte, el montaje de la instalación en cada municipio y su acogida entre los habitantes del mismo, con la intención de realizar una publicación.

#### 7.7.6 Temporalización

FASE 1	4 meses	Desarrollo de la metodología teórica.
FASE 2	3 semanas	Recopilación de información sobre los familiares.
FASE 3	2 meses	Realización de las entrevistas.
FASE 4	1 semana	Adquisición de los materiales, las planchas de madera y las puntas.
FASE 5	3 semanas	Montaje de las cajas.
FASE 6	1 semana	Traslado al monte de La Pedraja a por la tierra.
FASE 7	1 mes	Contacto con los ayuntamientos para fijar las fechas de las exposiciones.
FASE 8	3 meses	Materialización de la propuesta in situ.

#### 7.7.7 Presupuesto

3.100 euros para realización del proyecto y honorarios detallados en:

CONCEPTO	CANTIDAD
Madera, puntas, martillo, pistola termo-fusible, barras de silicona, cola blanca, barniz protector anti humedad, corte de piezas.	450 euros
Realización de las 136 cajas más 50 de reserva, total 186	850 euros
Alquiler de una furgoneta para el traslado de las cajas y la tierra, y su uso prolongado a lo largo de los 3 meses que durarán las exposiciones.	800 euros
Gasolina	1.000 euros

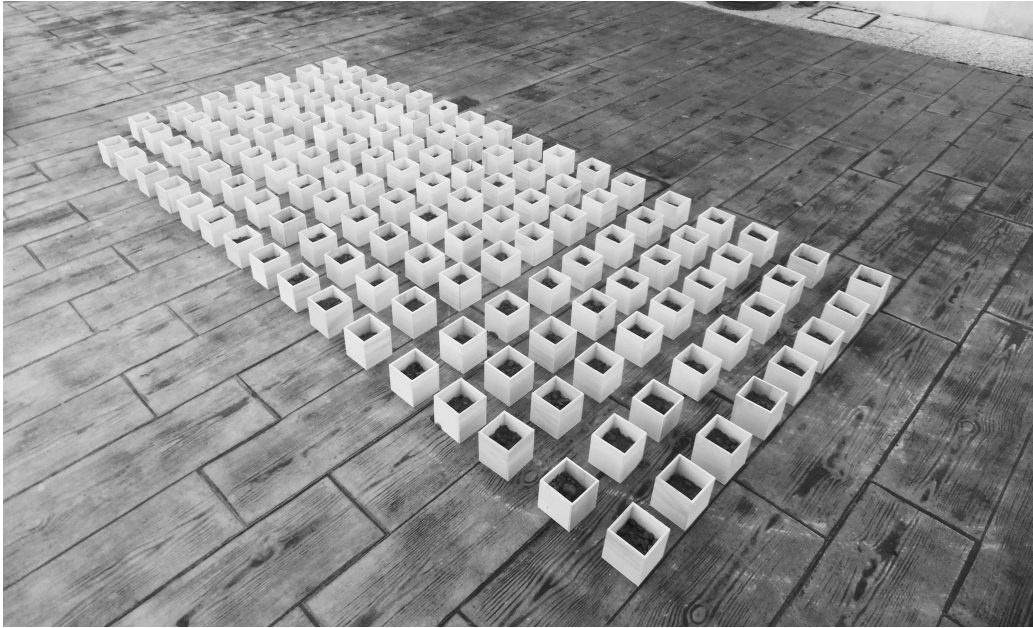


1.900 para la producción de panfletos propagandísticos y una publicación consistente en un foto-libro desglosados en:

CONCEPTO	CANTIDAD
Fotógrafo contratado esporádicamente a lo largo de todo el proceso que documentará la realización de las entrevistas, la recogida de la tierra, el montaje de la obra y la acogida de la misma en los diferentes municipios	700 euros
Diseño y maquetación de los panfletos y carteles propagandísticos. 1.000 panfletos y 2 carteles por localidad, total: 11.000 panfletos y 22 carteles	250 euros
Diseño y maquetación de la publicación	750 euros
Diseño de un portal web que recoja la ideación de la propuesta y su recorrido itinerante	200 euros

#### 7.7.8 Fotos de la Obra





## **8. CONCLUSIONES**

1. La propuesta nace de un impulso ético y aboga por un arte dialéctico y social ratificando la importancia que este tipo de arte tiene en la actualidad.
2. Se aborda desde el arte una problemática social controvertida y polémica que formando parte de nuestro pasado sigue presente a día de hoy ya que nunca ha llegado a abordarse de manera contundente. Se busca atajar dicha coyuntura coincidiendo con un período de reflexión a cerca de la misma.
3. Se lleva a cabo una investigación genérica sobre el estado actual de la Memoria Histórica y acerca de los agentes implicados en el proceso de exhumación de una fosa común.
4. Se desarrolla asimismo una investigación por casos que centra el tema de estudio en el caso concreto de dos fosas comunes que se analizan y se detallan pormenorizadamente.
5. Los resultados de la investigación son extrapolables a cualquier otro caso de fosa común existente en el territorio español.
6. Se escoge la instalación como lenguaje artístico ya que la fisicidad de la pieza es fundamental, que se pueda rodear, sentir e incluso oler facilita que el espectador se implique en la comprensión del relato que le acompaña.
7. La pieza desarrollada logra visibilizar el conflicto de un modo sensible, honesto y cercano, lo que facilita el diálogo de la obra con el espectador.

8. Al trasladar la tierra del propio monte al espacio expositivo se emplea la metonimia, inserta en el arquetipo del imaginario colectivo, para generar un contexto de reflexión que haga pensar al espectador.

9. La proyección que acompaña a la pieza principal complementa la obra al trasladar al espectador al monte donde se encuentra la fosa cuya tierra tiene delante y puede incluso sostener entre sus manos.

## **9. PROSPECTIVA**

En relación a la obra desarrollada “Retrato de una España bajo Tierra”, para un futuro próximo se plantea realizar una exposición itinerante que lleve la pieza a los diferentes municipios de los que eran naturales cada una de las personas que fueron asesinadas en el monte de La Pedraja.

Asimismo se pretende idear y desarrollar un proyecto consistente en llevar a cabo una instalación permanente en dichas localidades y por otro lado se pretende seguir desarrollando esta línea de investigación y planteando diversos proyectos artísticos en otros lugares de la geografía hispana que aborden las diversas realidades que se dan en las numerosas fosas comunes que inundan el paisaje español.

Creo firmemente que estamos en un momento clave para reflexionar sobre lo acontecido en este país y para abordarlo desde todas las disciplinas pertinentes, siendo el arte es una de ellas. No podemos cesar en el intento de recuperar la Memoria Histórica española hasta que el pasado violento sea reconocido desde las instituciones, la totalidad de las situaciones de entierro infrahumano sean revertidas y todo ciudadano pueda otorgarle a sus seres queridos un entierro digno.

Por todo lo expuesto anteriormente esta investigación no queda confinada a mi propia obra, sino que tiene importancia en un contexto más amplio, tanto dentro como fuera del campo artístico.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALIAGA, J.V., Picazo, G. Y Rodrigo, J. (2011). *Ejercicios de Memoria*. Lleida: Ayuntamiento de Lleida, Centre d'Art la Panera.

BEN-ZE'EV, E., GINIO, R. y WINTER, J. (eds.): "Shadows of war". New York, Cambridge University Press, 2010.

CHACÓN, D. (2002). *La voz dormida*. Madrid: Alfaguara.

DAVIS, B. Y STARN, R. (1989). *Memory and counter memory*. (Special Issue of) *Representations*, 26, 1-6.

ENTRALGO, L. (1984). *Sobre el diálogo*. El País 17-5-1984

FERRÁNDIZ, F. (2009). *Exhumaciones y relatos de la derrota en la España Actual*. Jerónimo Zurita 84: 107-133. Núm especial Guerra Civil: Las representaciones de la violencia, ed. por J. Rodrigo y M.A. Ruíz Carnicer.

FERRÁNDIZ, F. (2009). *Fosas comunes, paisajes del terror*. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares LXIV(1): 61-94.

FOUCAULT, M. (1968). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.

HERNÁNDEZ, M. (1936). *El rayo que no cesa*, Espasa Calpe.

HIRSCH, M. (2001). *Surviving Images: Holocaust Photographs and the Work of Postmemory*. The Yale Journal of Criticism, págs. 5-37.

JIMENO, R. (1999). *La memoria de los derrotados*. En Gerónimo de Uztariz, ISSN 1133-651X, N°. 14-15, 1999, págs. 19-38.

JODELET, D. (1986). *La representación social: fenómenos, concepto y teoría*. En: [Moscovici, S.](#) (comp.). *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós.

JUDT, T. (1992). *The Past is Another Country. Myth and Memory in Postwar Europe* Daedalus.

LATOUR, B. (2007) . "La cartographie des controverses". In *Technology Review*, N. 0, pp. 82-83.

LE GOFF, J. (1992). *History and Memory*. New York, Columbia University Press.

LÓPEZ, R. (2008). Entrevista publicada en *Exit Express*, N°35, Madrid.

MÉNDEZ, A. (2004). *Los girasoles ciegos*. Barcelona: Anagrama.

MOSCOVICI, S. (1984). *The Phenomenon of social representations*. En Farr, R. y Moscovici, S. (Ed.), *Social Representations* (pp. 3-69). Cambridge: CUP.

NORA, P. (1983). *Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire*. En Laqueur, T., Gallagher, C. Y Day, J. (eds.), *Journals Division, United States of America: University of California Press*.

RILOVA Pérez, I. (2001). *Guerra civil y violencia política en Burgos (1936-1943)*. Burgos: Dosssoles.

ROJO, J.A. (2010). *Entrevista a Santos Juliá*. *El País, Babelia*, 31-7-2010, p.10

THOMPSON, P. (1988). *La voz del pasado. Historia Oral*. Valencia: Edición Institució Alfons el Magnanim.



TUÑÓN DE LARA, M. (1985). *Un ensayo de visión global, medio siglo después*, en: Tuñón de Lara, M., Aróstegui, J. y Viñas, A. *La Guerra Civil española: 50 años después*. Barcelona: Labor.

VEREDEY, K. (1999). *The Political Lives of Dead Bodies*. Nueva York: Columbia University Press.

WINTER, J. (2010). *Thinking about silence*. En Ben-Ze'ev, E., Ginio, R. y Winter, J. *Shadows of war* (pp.4-31). New York: Cambridge University Press.

ZERUBAVEL, E. (2010). *The social sound of silence: Toward a sociology of denial*. En Ben-Ze'ev, E., Ginio, R. y Winter, J. *Shadows of war* (pp.32-44). New York: Cambridge University Press.

#### FUENTES ELECTRÓNICAS

ASSMAN, A. (2015). *Recordar u olvidar: ¿De qué manera salir de una historia de violencia compartida?*. Aletheia, 6 (11). En Memoria Académica. Disponible en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6995/pr.6995.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6995/pr.6995.pdf)  
fecha de consulta: 07/02/2017.

BORG DORFF, H. *El debate sobre la investigación en las artes*, Disponible en <http://www.ahk.nl/lectoraten/onderzoek/ahkL.htm>. Fecha de consulta: 12/02/2017

HOLMES, K. (2007). Investigaciones extradisciplinarias. Hacia una nueva crítica de las instituciones. Disponible en <http://eipcp.net/transversal/0106/holmes/es>. Fecha de consulta: 13/02/2017

IDOYAGA, N., MOMOITIO, J., y VALENCIA, J.F. (2010). *Social Representations and Memory: The Psychosocial impact of the Spanish "Law*

*of Memory”, related to the Spanish Civil War*. Revista de Psicología Social, 25:1, 73-86, DOI:10.1174/021347410790193496. Disponible en <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1174/021347410790193496?needAccess=true> fecha de consulta: 22/01/2017

STEYERL. H. (2010). Artículo 2¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto. Transversal. EIPCP Disponible en <http://eipcp.net/transversal/0311/steyerl/es> fecha de consulta: 12/02/2017

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AFAN, Colectivo. (1984). *¡No, general! Fueron más de tres mil los asesinados*. Pamplona, Mintzoa.

AGUILAR FERNÁNDEZ, P. (1996). *Memoria y olvido de la Guerra Civil española*. Madrid, Alianza.

AGUIRRE GONZÁLEZ, J.V. (2008). *Aquí nunca pasó nada. La Rioja 1936*. 5a edición, Logroño, Ochoa.

AGULLÓ DÍAZ, M., GARCÍA COLMENARES, C., DE LA GUARDIA HERRERO, C., FLECHA GARCÍA, C., LAFOZ RABAZA, H., NEGRÍN FAJARDO, O., DEL POZO ANDRÉS, M., RAMOS ZAMORA, S., SÁNCHEZ DE MADARIAGA, E., SÁNCHEZ MORILLAS, C.M. (2012). *Las maestras de la república*. Madrid, Los libros de la catarata.

ALIAGA, J.V., AZNAR, Y., CABO GERALDO, S., FERNÁNDEZ POLANCO, A., CORTÉS, J.M.G., HERNANDO CARRASCO, J., JAREMTCHUK, D., LARRAÑAGA ALTUNA, J., MADRID LETELIER, A., NAVARRETE, C., DE NORDENFLYCHT CONCHA, J., RAQUEJO, T. y WECHSLER, D.B. (2010) *Arte y política (Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004)*. Madrid, Editorial Complutense.



CARDERO AZOFRA, F. y CARDERO ELSO, F. (2009). *La Guerra Civil en Burgos. Fusilados, detenidos y represaliados en 1936*. Olivares, Libros Antiguos.

CASANOVA, J. (1992). *El pasado oculto. Fascismo y violencia en Aragón (1936-1939)*, Madrid, Siglo XXI.

CASTRO, L. (2006). *Capital de la cruzada. Burgos durante la guerra civil*. Barcelona, Crítica.

FERNÁNDEZ VARGAS, V. (2002). *Memorias no vividas. Madrid qué bien resiste*. Madrid, Alianza Editorial.

HERNÁNDEZ GARCÍA, A. (1984). *La represión en La Rioja durante la guerra civil*. Logroño, Antonio Hernández.

JULIÁ, S. (1999). *Víctimas de la Guerra Civil*. Madrid, Temas de Hoy.

RODRIGO SÁNCHEZ, J. (2008). *Hasta la raíz. Violencia durante la Guerra Civil y la dictadura franquista*. Madrid, Alianza.

RODRIGO SÁNCHEZ, J. (2011). *Revisionismo (y alrededores)*. Madrid, Los libros de la Catarata.

SÁEZ SANTACRUZ, B. (2003). *Desterrados por el franquismo*. Logroño, Ediciones del 4 de agosto.

## **12. ANEXOS**

### **ANEXO I. Glosario de términos**

#### Fosa Común

Lugar donde se entierran cadáveres que no tienen sepultura propia. Las fosas comunes sin señalizar consiguen ocultar el resultado de sus atrocidades pasando inadvertidas durante décadas e impidiendo a los familiares honrar a sus difuntos. Muchas veces las que se han encontrado lo han sido gracias al testimonio de testigos o arrepentidos.

#### Memoria colectiva

En la década de los ochenta, a raíz de los trabajos sobre memoria desarrollados por Maurice Halbwachs, ésta deja de considerarse únicamente como una función psicológica de cada individuo, para comenzar a llevarse a cabo estudios sobre su dimensión pública, los cuales han puesto de manifiesto el papel de la memoria como un elemento clave en la construcción del imaginario cultural colectivo, capaz de dotar a la historia de significado.

#### Memoria histórica

Designa el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrarse con su pasado, valorarlo y tratarlo con especial respeto. Javier Rodrigo destaca asimismo la dimensión dual de la memoria, tanto teórica como social, y apela al concepto de Memoria Histórica como una “idea-fuerza” detallando que “no es un concepto, es una acción, un movimiento, una lección para el presente” (Aliaga et al., 2011, 153).

### Postmemoria

Término acuñado por Marianne Hirsch en el contexto del Holocausto para hacer referencia a las representaciones surgidas, no de la memoria directa, sino de las vivencias trágicas narradas por otro (Hirsch, 1997, 22).

## ANEXO II. Artículos de prensa.

### I. Diario de Burgos 20 de octubre de 2010

Los familiares homenajearán el 1 de noviembre a las víctimas exhumadas - Diario de Burgos... Página 1 de 2

## Diario de Burgos Digital

Miércoles, 20 de Octubre de 2010

Provincia 20/10/2010 Villafranca Montes de Oca / Fosa común de La Pedraja

### Los familiares homenajearán el 1 de noviembre a las víctimas exhumadas

Aunque todos los años La Pedraja acoge un acto el día de Todos los Santos, en esta ocasión tendrá mayor repercusión, al coincidir con la recuperación este verano de 104 cuerpos

I. P. / Burgos

La Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en el Monte de La Pedraja mantiene intacto su deseo de que no se olviden los 104 cuerpos recuperados en la exhumación de la fosa más grande de España, trabajo que se ha realizado este verano.

Y mientras se dan los primeros pasos, que culminarían en la identificación de los cuerpos recuperados, los familiares han organizado para el próximo 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, una serie de actos que comenzarán con el homenaje a las víctimas en el mismo monumento levantado en La Pedraja, al que acudirán los familiares y autoridades llegados desde otros puntos de la provincia; este acto se desarrollará a las 10,30 hora, y después, en el salón del Ayuntamiento de Villafranca Montes de Oca se celebrarán otras actividades, incluida una exposición con las fotografías que se realizaron durante la exhumación del mes de agosto.

Por otra parte, se contará con la presencia del forense Francisco Etxeberria, director del equipo de investigación de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, entidad que llevó la cabo la excavación que ha permitido descubrir los cuerpos de los fusilados durante el franquismo y en la que trabajaron unas 25 personas. Él mismo o alguna otra persona de la Sociedad, se encargará de dar una charla a los asistentes en la que se explicará cómo se desarrolló la exhumación de los cuerpos y los pasos que se están dando y se darán próximamente para conseguir el objetivo último que no es otro que la identificación de los cuerpos y su posterior sepultura.

En este sentido, Miguel Ángel Martínez Movilla, presidente de la Agrupación de Familiares, afirma que en estos momentos los cuerpos exhumados se encuentran en el laboratorio de San Sebastián donde el grupo Aranzadi llevará a cabo los trabajos de recomponer los cuerpos, buscará signos físicos de las víctimas y estudiará la posibilidad de identificación con muestra de ADN. Martínez Movilla recuerda, que tras el descubrimiento de agosto, el Monte de La Pedraja se ha convertido en la fosa más grande del país. La presencia de familiares de personas asesinadas durante el franquismo en el monte de La Pedraja no es novedosa el 1 de noviembre, ya que todos los años se lleva a cabo una ofrenda floral en ese lugar. Sin embargo, Martínez Movilla destaca que este año tiene un significado especial, y es que los familiares no quieren que se olvide ni el lugar ni lo que significa para el trabajo que se lleva a cabo en aras de la recuperación de la memoria histórica. En La Pedraja hay un monumento desde el año 1981 que consta de una placa grande que describe lo que significa el lugar y tres más pequeñas con versos de poetas de la época.



Un grupo de 25 personas entre historiadores, antropólogos, psicólogos y arqueólogos trabajó en la excavación.  
Patricia

Los familiares homenajearán el 1 de noviembre a las víctimas exhumadas - Diario de Burgos... Página 1 de 2



MEMORIA HISTÓRICA | NUEVAS EXCAVACIONES EN LA PEDRAJA



Hasta el emblemático lugar se desplazó ayer Francisco Etxeberria, de la Sociedad Aranzadi, para ver in situ los restos localizados la víspera. / FOTOS: J.J. DE HOYOS

## Hallan huesos, dientes y casquillos de bala en el Alto de Valbuena

La Agrupación de Familiares de las personas asesinadas en el monte de La Pedraja ha reiniciado la tarea de excavación para localizar nuevos restos de víctimas del franquismo

• Hasta el lugar se desplazó ayer Francisco Etxeberria, director de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, para ver in situ los hallazgos y delimitar la zona en la que se trabajará.

J.A. DE HOYOS | LA PEDRAJA

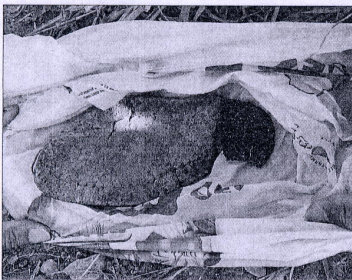
La Agrupación de Familiares de las personas asesinadas en el monte de La Pedraja han reiniciado las tareas de recuperación de restos en el Alto de Valbuena, con resultados más que prometedores, ya que desde el pasado día 29 han descubierto huesos, dientes, ropajes y botones, suelas de zapatos y botas y casquillos de balas. Entre los restos hallados se pueden identificar fémures y una mandíbula que, debidamente estudiados en el laboratorio, podrán determinar a qué personas de las desaparecidas en la zona pertenecen.

Ayer, expertos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, dirigidos por Francisco Etxeberria, se concentraban en el Alto de Valbuena, determinando la excavación a realizar y levantando la capa de arada y poco más para, posteriormente, a finales del presente mes de septiembre, continuar la búsqueda de restos marcando pautas al equipo de trabajo.

Las excavaciones durarán 15 días, aproximadamente, la apertura de zanjas en búsqueda de restos, guiada siempre por escritos y documentos con los que cuenta la Agrupación de Familiares, están próximas al monumento erigido a los allí fusilados y próximas, también, a la que mostró el año pasa-



Los huesos encontrados se han recogido con meticulosidad para ser examinados



También se localizó en la excavación una suela de zapato.

do, después de los trabajos de exhumación, más de 150 cuerpos, convirtiéndose en la fosa común con más víctimas del franquismo localizada hasta el momento.

Al parecer, la tierra arenisca de los montes de Oca pueda haber deteriorado mucho los restos óseos, por lo que los expertos indican que las labores de identificación serán difíciles y lentas y al igual que en pasadas tareas de recuperación, lo que no aparecen son cráneos. Según Miguel Ángel Martínez, de la Agrupación de Familiares, ante el abundante número de huesos y otros elementos descubiertos junto al Camino de Santiago, continuarán haciendo catas en otros espacios junto al monumento allí existente, abriendo nuevas vías de investigación y, por otro lado, a la espera del equipo de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, se emplearán en cercar y dignificar las fosas anteriormente localizadas. Al igual que en agosto del pasado año, a medida que se realizan trabajos, van llegando familiares e interesados en los trabajos de exhumación. La mayoría proceden de la comarca de Bureba y de La Rioja.

Dos máquinas retroexcavadoras, una en el interior del pinar y la otra junto a la cuneta del camino jacobino, siguen abriendo zanjas; las tareas de recuperación de restos no ha acabado en el Alto de Valbuena.

Apenas se han excavado varios metros cuadrados y los restos son abundantes por lo que los trabajos de campo, importantes, ofrecerán material suficiente para emplearse a fondo en el laboratorio de la Sociedad Aranzadi.

TECNOLOGÍAS

### El Ayuntamiento de Santa Cruz del Valle Urbión crea una web y un perfil en Facebook

J.J. M. / SANTA CRUZ

Siguiendo la premisa de que quien no tiene un hueco en Internet no tiene un hueco en el Ayuntamiento de Santa Cruz del Valle Urbión ha decidido apostar por las nuevas tecnologías y construir una web de calidad, que permita admirar los enormes atractivos de esta zona situada a los pies del pico San Millán.

El primer paso para tal fin, ha sido la compra del dominio [www.santacruzdelvalleurbion.com](http://www.santacruzdelvalleurbion.com), así como la creación de un perfil en Facebook, con la denominación *santa cruz valle urbion*. Para dotar de contenido a la web, el consistorio ha solicitado la colaboración de vecinos, profesionales y amantes de la villa, con el fin de que cuente con fotografías, textos, rutas naturales y distintos espacios y secciones sobre su historia y patrimonio natural, artístico y cultural. Además de reflejar las construcciones más destacadas, como son la iglesia de Santa María, el palacio del conde Echaz y la ermita de San Millán, la web pretende reflejar la importancia de la arquitectura popular demandina, la conservación de costumbres como el cocido de pan casero, o el mantenimiento de la antiquísima Danza del Muerto, coreografía que gira en torno al cachibirrio y los ocho danzadores.

ARRAYA DE OCA

### La localidad celebra el domingo las bodas de oro del padre Quintano

DB / ARRAYA

Fernando Quintano, sacerdote patil, nacido en Arraya de Oca, celebrará el próximo día 4 sus bodas de oro sacerdotales y lo hará junto a su hermana Purificación y su cuñado Roque que celebrarán las mismas bodas, pero matrimoniales. Los actos serán en la parroquia de la Asunción, acompañados de vecinos y amigos que, posteriormente, disfrutarán de un vino español. Quintano, dirigió el Teologado de los PP Paules en Burgos y, posteriormente, en el año 1994, se trasladó a París al ser nombrado Director General de las Hijas de la Caridad, ejerciendo ese cargo a nivel mundial hasta hace pocos meses que fue nombrado para servir en la parroquia madrileña de la Milagrosa.

Su condición de director general de las Hijas de la Caridad ha supuesto para este burgalés hacerse con muchos conocimientos en relaciones internacionales, viajes por todo el mundo y adquirir una gran experiencia en todos los ámbitos.

## Diario de Burgos Digital

Miércoles, 30 de Noviembre de 2011

Provincia 02/11/2011 Memoria histórica / Exhumación y homenajes

### Denuncian daños en la fosa común de La Pedraja que se exhuma estos días

Pudieron producirse hace 10 años cuando se amplió el camino para un parque eólico

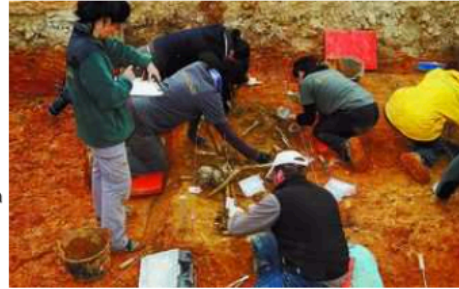
J.A.H./I.P./ La Pedraja/Burgos

La localización el pasado mes de agosto de una nueva fosa en la que las primeras catas detectaron huesos, casquillos de bala y botones, entre otros objetos, ha permitido ahora su exhumación, trabajo que desde el pasado sábado realiza un equipo de 24 profesionales de la Sociedad de Estudios Científicos Aranzadi, con el forense Francisco Etxeberria a la cabeza.

Lo que para la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de La Pedraja era un paso más para continuar con la búsqueda de cuerpos -en 2010 ya se localizaron 104 en una fosa cercana a ésta- ha acabado de ser un motivo de indignación al detectarse estos días que en la cuadrícula que se trabaja, de unos 15 metros de larga por 2,20 metros de ancha, los restos aparecían a unos 80 centímetros de la superficie, cuando lo habitual es que estén enterrados a un metro y medio. Además, los huesos y demás objetos que han ido apareciendo lo han hecho de forma desordenada, sin la alineación de la fosa común exhumada hace un año y mezclados con zahorra.

Al parecer, según explica Miguel Ángel Martínez Movilla, de la Agrupación, los daños en la fosa pueden remontarse a 10 años atrás cuando se llevaron a cabo en el camino en el que está la zanja labores de ensanchamiento con maquinaria pesada para la instalación de un parque eólico sobre la que luego echaron zahorra. Martínez Movilla argumenta que tuvieron que salir a la superficie huesos y otros restos sin que nadie avisara de tal hallazgo ni entonces ni posteriormente, cuando los familiares han estado trabajando incansablemente por localizar en esa zona nuevas fosas, ya que se sabía que podía haber enterrados, al menos, 400 cuerpos. Además, se preguntan dónde se tiraron los escombros sacados, entre los que había restos óseos.

Según el equipo de Aranzadi en la fosa que estos días se exhuma podrían haberse enterrado unos 50 cuerpos, pero ahora estiman que pueden quedar menos de la mitad. En todo caso y a pesar del desorden y la mezcla de los restos con la zahorra que se echó hace una década, los profesionales dirigidos por Etxeberria tienen experiencia más que suficiente para ir desglosando los restos óseos -fémures, cráneos, tibias...- y clasificar los que pertenecientes a un mismo esqueleto. También se ha hallado una cartera de cuero, cristales de gafa, zapatos y restos de ropa. Todo ello será fundamental para poder identificar en el laboratorio a las víctimas asesinadas y enterradas en este Alto de Valbuena, en La Pedraja, tarea sin embargo que no resultara fácil, ya que a fecha de hoy, ninguno de los 104 cuerpos localizados a pocos metros en 2010 se han identificado. Martínez Movilla explica que en esta fosa podrían haber sido arrojadas personas procedentes de la comunidad vecina de La Rioja, aunque siempre hay que hablar con cierta reserva, puntualiza. Familiares de Castañares de Rioja se acercaron ayer hasta La Pedraja para seguir las labores de exhumación y participar en el homenaje que el Día de los Santos se rinde junto al monolito y al que también asistió el alcalde de Miranda y otros compañeros del PSOE, así como familiares de La Bureba.



Los miembros de Aranzadi datan y clasifican cada uno de los restos que aparecen en la fosa.

J. A. Houos



#### IV. Burgos Conecta 4 de noviembre de 2014

4/11/2014 Entierro digno para los 132 asesinados exhumados en La Pedraja | Las noticias de Burgos según suce



PORTADA LOCAL PROVINCIA SE

Un nuevo periodismo en Burgos.

Burgos, martes 04 de noviembre de 2014 - 09:31

DEPORTES BLOGS

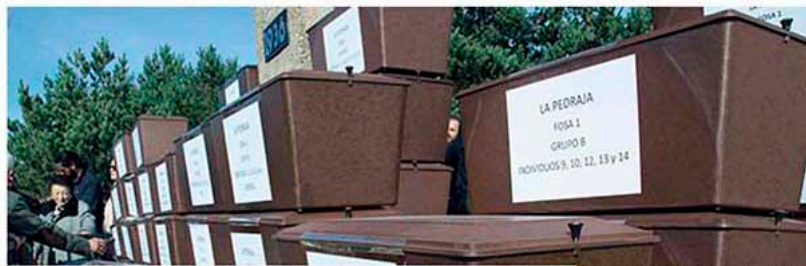
Provincia / Sociedad | La Pedraja, Memoria Histórica

## Entierro digno para los 132 asesinados exhumados en La Pedraja

- La Asociación de Familiares levanta un panteón en Villafranca donde descansarán los restos recuperados en 2010 y 2011
- Piden colaboración a las administraciones para sufragar el coste de 14.000 euros, un compromiso social ineludible
- Martínez critica la falta de voluntad política y de sensibilidad ante un capítulo de nuestra historia en el que algunas de sus víctimas aún siguen con vida

Comparte »

f Facebook 441 t Twitter 44 g+ Google Imprimir Correo electrónico



Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)



Patricia Carro

1 Comment

1/11/2014 - 17:39h

Los 135 cuerpos recuperados en las fosas comunes del Monte de La Pedraja por fin descansan en paz. Procedentes de San Sebastián, donde han sido analizados en el laboratorio para las labores de identificación, **los restos han sido enterrados esta mañana en el panteón** construido por la Asociación de Familiares de personas asesinadas en La Pedraja en el **cementerio de Villafranca-Montes de Oca**. De este modo, se les da la digna sepultura que se merecen en un acto que, con presencia de familiares y amigos de las víctimas, ha puesto el broche a la jornada de recuerdo del 1 de noviembre.

Como todos los años desde 1975, recuerda el presidente del colectivo, Miguel Ángel Martínez, **en el paraje en el que se localizaron las dos fosas, junto a la N-120, se ha llevado a cabo el tradicional homenaje** a todos aquellos que fueron asesinados durante los primeros meses de la Guerra Civil en La Pedraja. Han sido 132 los cuerpos exhumados, en las campañas de 2010 y 2011, pero los familiares están

<http://burgosconecta.es/2014/11/01/entierro-digno-para-los-132-asesinados-exhumados-en-la-pedraja/>

convencidos de que allí hay más fosas, dado que estos Montes fueron el único lugar de enterramiento para los cientos de fusilados de la comarca, calculándose un total de 400 víctimas.

Al acto han asistido familiares y amigos, pero también alcaldes de los municipios de los que procedían los asesinados. Igualmente, Martínez había invitado al delegado territorial de la Junta, Baudilio Fernández Mardomingo (que ha declinado la invitación alegando problemas de agenda), y al presidente de la Diputación, César Rico (que no ha dado contestación). Se ha contado también con la presencia de Francisco Echeverría, el arqueólogo que ha dirigido las excavaciones, así como miembros de la Sociedad Aranzadi que trabajaron en los Montes, y del secretario regional del PSOE, Luis Tudanca.

*"Es el verdadero entierro de las víctimas, porque lo otro no fue un entierro"*

## El entierro

A continuación, la comitiva se ha trasladado al cementerio de Villafranca-Montes de Oca. Se ha escogido esta ubicación puesto que la localidad es propietaria de La Pedraja y, además, es el punto de referencia de la mayor parte de los familiares. El Arzobispado de Burgos les ha cedido, por un periodo de 100 años, un terreno para la construcción del panteón en el que reposan ya los restos de los 135 exhumados. De ellos, 15 han sido identificados, aunque sólo 13 se enterrarán en Villafranca, puesto que los otros 3 se los han llevado sus familias.

A los identificados se les ha inhumado con su correspondiente placa nominativa y, al resto, con una placa numerada. Para Miguel Ángel Martínez este acto ha sido extremadamente emotivo, puesto que **"es el verdadero entierro a efectos de los familiares"**. Y había que hacerlo ya, porque algunos de los hijos de las víctimas que todavía quedan vivos son demasiado mayores como para esperar a **ver cumplida con una de sus principales aspiraciones**: dar digna sepultura a un padre que fue asesinado en la Guerra Civil. En la mayor parte de los casos lo que quedan son nietos o familiares más indirectos, recuerda Martínez.



Las familias han cumplido con su mayor expectativa. PCR

De ahí que la Asociación de Familiares se haya lanzado a construir un panteón que les ha costado 14.000 euros, "que no tenemos", y por eso han **solicitado ayuda económica** a diferentes administraciones. El propio Miguel Ángel Martínez ha remitido una carta, en la que no se especificaba la cuantía demandada, sino la necesidad de contar con un apoyo económico para este fin. Los destinatarios han sido **ayuntamientos de la zona, la Diputación y la Junta**. Algunos consistorios ya han dado el Sí, dentro de sus posibilidades, mientras que de la Diputación no se sabe nada y de

la Junta se ha recibido un No.

El delegado les ha contestado, "muy formal y muy respetuoso", que **"no existe partida económica para este fin"**. El presidente del colectivo familiar es consciente de que no hay partida reconocida, porque es la primera vez que solicitan una ayuda de estas características, pero sí esperaba que se pudiese tramitar igual que se hacen las ayudas que se conceden a todo tipo de colectivos y asociaciones para cubrir sus necesidades o apoyar sus actividades. No ha sido así, pero Martínez seguirá luchando por conseguir un compromiso que **considera socialmente imprescindible**.

## Memoria Histórica

Y es que, desde la llegada de Mariano Rajoy al Gobierno Central, la Ley de la Memoria Histórica ha pasado a mejor vida y las ayudas, escasas, que de ella llegaban también ha desaparecido. Para Miguel Ángel Martínez la respuesta de Fernández Mardomingo tiene dos interpretaciones. Por un lado, que **"no existe voluntad de ayudar a la memoria histórica"**, a pesar de que estamos hablando de una realidad está ahí, con familiares vivos que reclaman un reconocimiento. Y, por otro, que **"no existe sensibilidad para entender que esta parte de la historia hay que asumirla"**.

No es cuestión de bandos, ni de vencedores ni vencidos, sino que es una cuestión humanitaria. Sólo se pide ayuda para dar un entierro digno a personas que fueron asesinadas durante la Guerra Civil, para que sus hijos, nietos, sobrinos también puedan descansar en paz. Martínez estaría igual de dispuesto a **colaborar si los fusilados procediesen del Bando Nacional, porque, al fin y al cabo, estamos hablando de personas y víctimas de una contienda**. Y así lo entienden en otras comunidades autónomas, como País Vasco, Cataluña, Extremadura o Andalucía, donde existen ayudas para exhumaciones y actividades de



Memoria Histórica.

## Identificaciones

El presidente de la Asociación de Familiares de personas asesinadas en La Pedraja espera, de todos modos, contar con el apoyo de las administraciones, porque si no va a ser muy difícil costear la construcción del panteón. **A un lado han quedado ya las labores de identificación, precisamente también por falta de fondos.** De los 123 cuerpos recuperados, en alrededor de 100 se han extraído las muestras de ADN. El resto se encontraba en muy mal estado, asegura Martínez. Y de ese total, 15 han sido identificados, mientras que hay otro grupo que entre 8 y 10 que también podría serlo.

*"No existe sensibilidad para entender que esta parte de la historia hay que asumirla"*

A estos trabajos de identificación es donde ha ido a parar la mayor parte de los 8.000 euros recaudados a través de la **campana de crowdfunding de Lánzate, si bien es cierto que mucho de ese dinero provenía directamente de las familias.** Y es que, recuerda Martínez, si no se conseguía recaudar el 100 por cien de lo solicitado, las ayudas anónimas se perdían, de ahí que se haya tenido que hacer un esfuerzo importante desde la asociación. Por ese motivo, aunque la iniciativa estuvo bien, en el colectivo no están dispuestos a repetirla, al menos de momento.

## ESPAÑA

### Día de difuntos sin tumba en la que dejar flores

Más de 114.200 desaparecidos del franquismo siguen enterrados en fosas y cunetas

NATALIA JUNQUERA | Madrid | 1 NOV 2014 - 01:44 CET

22

**Archivado en:** Memoria histórica Fosas comunes María Servini de Cubría Todos los Santos Historiografía Guerra civil española Matanza civiles  
Víctimas Franquismo Franquismo Dictadura Acción militar Fiestas España Historia contemporánea Historia Conflictos Política



Monolito levantado por familiares de 135 fusilados del franquismo exhumados en el monte de La Pedraja (Burgos).

Miles de familias en España no tienen hoy una tumba a la que llevar flores para honrar a sus seres queridos porque casi 39 años después de la muerte de Franco más de 114.200 desaparecidos durante la Guerra Civil y la dictadura siguen enterrados en fosas y cunetas.

Ascensión Mendieta, por ejemplo, no puede visitar hoy la tumba de su padre, Timoteo. El próximo 29 de noviembre celebrará su 89 cumpleaños. Los 88 los cumplió en un avión rumbo a Buenos Aires. Un viaje de 10.000 kilómetros y un inmenso esfuerzo que hizo solo para pedirle a la juez argentina que investiga los crímenes del franquismo, María Servini de Cubría, que la ayudara a recuperar los restos de su padre, fusilado en 1939 con otros 16 hombres y arrojado a una fosa común en Guadalajara. La magistrada argentina envió un exhorto hace ocho meses a España para que el juzgado correspondiente abriera la fosa común. "Pero el juzgado nos remite al Ministerio de Justicia y en el ministerio nos dan largas. Acabamos de pedir una reunión con el nuevo ministro [Rafael Catalá] para que resuelva el asunto. Mi madre acaba de tener una angina de pecho y no puede esperar más", explica Chon Vargas, su hija. "Siempre me pregunta: ¿Sabemos algo nuevo?".

"Yo solo quiero llevarme a la tumba por lo menos un hueso suyo. Así moriré tranquila", suele explicar Ascensión cuando le preguntan por qué, a su edad, sigue yendo a charlas y protestas, siempre con un cartel con la foto de su padre fusilado, pidiendo ayuda para abrir la fosa a la que lo arrojaron muerto por ser de UGT. Ella tenía entonces 13 años. Su padre, 41.

Esta semana, la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) ha celebrado el 14 aniversario de su fundación, que coincidió con la exhumación en Priaranza del Bierzo (León) de 13 fusilados en octubre de 1936, entre ellos, Emilio Silva Faba, abuelo de Emilio Silva Barrera, presidente de la ARMH. Aquella fue la primera exhumación llevada a cabo por arqueólogos y antropólogos profesionales y Faba el [primer fusilado del franquismo identificado por ADN](#). Por aquel entonces, su nieto pensaba que estaba resolviendo un problema familiar: recuperando los restos de su abuelo para poder enterrarlos con los de su abuela, en un lugar digno, con una lápida, su nombre y sus apellidos. Pero hasta aquella fosa empezaron a acercarse muchas personas con una historia similar. Y a su teléfono empezaron a llamar decenas de hijos y nietos de fusilados que querían hacer lo mismo que él. Así nació la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, que desde el año 2000 ha realizado más de 150 exhumaciones de fosas del franquismo.

Hasta el año 2006 lo hicieron sin ayudas económicas, gracias al trabajo de un ejército de voluntarios que dedicaban sus vacaciones a ayudar a otros a recuperar los restos de sus familiares en fosas y cunetas. Algunos de esos voluntarios llegaron desde Colombia, Chile, Argentina, EEUU o incluso Japón. Toru Arakawa, un profesor de inglés jubilado, dedicó varios veranos a ayudar a desenterrar una historia con la que nada tenía que ver. Al regresar a su aldea nipona organizaba charlas para vecinos y amigos y les mostraba las fotos de las exhumaciones en las que había participado en España. "Siempre me preguntan lo mismo: '¿Por qué hay tantos? ¿Por qué tienes que ir tú a desenterrarlos? ¿Por qué siguen en fosas comunes tantos años después de la muerte de Franco?', recordaba a este diario en 2008. Arakawa falleció en octubre de 2009. El verano siguiente, uno de

sus hijos viajó a España para conocer a las personas que tanto habían impresionado a su padre: los familiares de las víctimas del franquismo y los hombres y mujeres que les ayudaban.

En 2007 se aprobó la ley de memoria histórica y se concedieron subvenciones para la apertura de fosas. Pero en 2011, con la llegada al Gobierno del PP, se cortaron las ayudas, pese a que en un principio, el Ejecutivo había dicho que el recorte en la partida presupuestaria para la memoria histórica no afectaría a las exhumaciones ya que todo el dinero se destinaría a ese fin, en lugar de a trabajos, estudios o conferencias relacionadas con la Guerra Civil. La realidad es que la ley de memoria está hoy derogada de facto y las asociaciones no reciben dinero para abrir las fosas del franquismo.

Por todo esto, la Agrupación de Familiares de las personas asesinadas en el monte de La Pedraja (Burgos) celebra como un gran triunfo el poder entregar hoy a sus descendientes los restos exhumados en una gran fosa común en 2010 y en 2011. En dos sucesivos veranos, un equipo de arqueólogos dejó al aire una cordillera de cuerpos que habían sido sepultados 70 años antes con orden y método, porque quienes enterraron los primeros cadáveres sabían que iban a llevar muchos más. Hasta 135. Los familiares han decidido volver a enterrarlos a todos juntos hoy, pero en un cementerio, el de Villafranca Montes de Oca, y bajo un panteón en el que ahora sí, figurarán sus nombres y apellidos y en el que podrán dejar flores cada 1 de noviembre.

"El panteón cuesta 14.000 euros que no tenemos. Hemos decidido hacerlo de todas formas y contraer la deuda porque los familiares directos de los fusilados son muy mayores y si no lo hacíamos ahora muchos se iban a morir sin poder asistir a un entierro digno de sus seres queridos asesinados", explica Miguel Ángel Martínez, representante de la Agrupación. [Bernabé Sáez](#) falleció el pasado marzo, a los 89 años, después de haber dedicado la vida entera a buscar a sus hermanos fusilados. Recuperó los restos de uno de ellos, Damián, en la fosa de La Pedraja. Le quedó su otro hermano, Eusebio.

Las familias de estos 135 fusilados han invitado a la solemne ceremonia hoy en el cementerio a los alcaldes de los 22 Ayuntamientos de los que procedían las víctimas. "Algunos son del PP y nos han prometido venir. Va a ser un acto muy emocionante", asegura Martínez.

Hoy ellos son una excepción porque por primera vez podrán llevar flores a la tumba de sus padres. Otros muchos, como temía Martínez, morirán sin poder sacar a sus familiares de las cunetas.

VILLAFRANCA MONTES DE OCA | VANDALISMO

## GOLPE A LA MEMORIA HISTÓRICA

Aparecen pintadas obscenas y con simbología nazi en el monumento a los fusilados por el franquismo en el monte de La Pedraja. La Agrupación de Familiares de las Víctimas presentará hoy una denuncia en el cuartel de Belorado

I.P. / BURGOS

Construido con respeto y cuidado con mimo, el monumento a los fusilados del franquismo en el monte de La Pedraja ha sido víctima este fin de semana de actos vandálicos que, en forma de pintadas y dibujos obscenos y con simbología nazi, ha llegado como una pedrada al corazón de los familiares de los asesinados, ellos que durante tantas décadas han luchado por dignificar la memoria histórica y la sus seres queridos.

Desde el año 2008, la Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en este paraje, enclavado en el municipio de Villafranca Montes de Oca, ha trabajado, primero por exhumar sus restos - se localizaron 135 cuerpos que se depositaron en el cementerio de esa localidad - y después por dignificarlos, por ello se trabajó en levantar un monolito y adecentar su entorno. Y todo ello con ayudas del gobierno central, a través del Ministerio de la Presidencia, y de varios ayuntamientos burgaleses y riojanos. Ahora, ese homenaje ha quedado mancillado y por ello, esta misma mañana Miguel Ángel Martínez, presidente de la Agrupación, presentará una denuncia en el cuartel de la Guardia Civil de Belorado, por un delito de vandalismo y agresión contra la Memoria Histórica y los elementos que la representan, sufragados con dinero público. En su denuncia adjuntará las fotos que testimonian la pintadas con frases y simbología nazi y dibujos obscenos.

Igualmente, Martínez remitirá



Los dibujos y las frases parecen obra de algún grupo de extrema derecha.



La frase recuerda a las proclamas nazis de los años treinta.

escritos a la Subdelegación de Gobierno, a la Junta -que con la implicación personal del presidente Herrera aportó una ayuda para terminar la obra del panteón en Villafranca-, al Ayuntamiento de este municipio y a otras instituciones para hacerles llegar los hechos y solicitar ayuda para limpiar las pintadas. El presidente de la asociación de familiares cree que estas pintadas obedecen a algún grupo de extrema derecha por la simbología de las mismas.

El PSOE también ayer condenaba esos actos vandálicos contra la Memoria Histórica y anunciaba que trasladará al pleno de la Diputación del viernes una proposición para mostrar su repulsa y pedir medios para arreglar los destrozos. Para Esther Peña, secretaria general, se trata de «un insulto a las víctimas de la barbarie».



Pintada en la piedra que bordea el monolito en homenaje a los fusilados de la Guerra Civil. / FOTOS: M.A. MARTÍNEZ



## Hallado el primer corazón conservado en una fosa de la Guerra Civil

Los órganos de decenas de asesinados en 1936 en un monte de Burgos se mantienen preservados de manera insólita

MANUEL ANSEDE

26 AGO 2016 - 08:54 CEST



Corazón preservado en la fosa común de La Pedraja (Burgos). / SERRULLA ET AL.

“Y al fin en un océano de irremediables huesos, tu corazón y el mío naufragarán”, escribió el poeta Miguel Hernández a su esposa desde una trinchera de la Guerra Civil en 1937. El antropólogo forense [Fernando Serrulla](#) recuerda perfectamente aquel día de agosto de 2010 en el que recibió una llamada, se subió al coche y condujo desde su casa en Ourense hasta un monte de Burgos, para ver un corazón naufragado en un océano de irremediables huesos. Allí, en la exhumación de una de las mayores fosas comunes de la guerra, la de La Pedraja, habían aparecido cerebros

conservados dentro de los cráneos de los asesinados. Y un corazón que dejó de latir en 1936.

**En la zanja se han encontrado 45 cerebros conservados, dos de ellos con los proyectiles con los que fueron asesinados**

“Cuando llegué a la fosa me quedé alucinado. Llevo 30 años de forense y nunca he visto nada igual”, rememora Serrulla, del Instituto de Medicina Legal de Galicia. En aquella zanja, entre julio y noviembre de 1936, los sublevados en el golpe de Estado habían escondido 104 cadáveres. Y al menos otros 31 en otra zanja vecina. Eran jóvenes hombres de izquierdas. Fueron detenidos en los pueblos de la zona, como Briviesca, Miranda de Ebro y Santo Domingo de la Calzada. Los *camisas azules* los asaltaban por la calle y los encarcelaban. Luego, en las llamadas *sacas*, los sacaban de prisión, los subían a camiones, los asesinaban en el monte y certificaban su muerte con un disparo en la cabeza.

80 años después, 45 de los cerebros y uno de los corazones de los acribillados se mantienen, de manera insólita, conservados. “Son los únicos casos conocidos”, afirma [Francisco Etxeberria](#), el forense que dirigió la exhumación de la fosa de La Pedraja. La organización que preside, la Sociedad de Ciencias Aranzadi, ha participado en más de un centenar de exhumaciones en España. La Pedraja, situada [sobre el Camino de Santiago](#), es excepcional. “Incluso hay dos cerebros que tenían en su interior el proyectil de arma de fuego con el que fueron asesinados”, detalla Etxeberria.



Exhumación de la fosa de La Pedraja en 2010. /ARANZADI

La singular preservación de los cerebros y el corazón de La Pedraja tiene una explicación científica. La fosa, señala Serrulla, fue cavada en un terreno arcilloso, impermeable y extremadamente ácido. Y aquel verano de 1936 fue frío y lluvioso. “La zanja era una piscina. La mayoría de los cadáveres tenía un tiro en la nuca, así que el agua entró en los cráneos. Y el agua no permite el crecimiento de los microbios que provocan la putrefacción. Los cerebros, con grasa, se saponificaron, se transformaron en jabón”, relata Serrulla, que colabora como voluntario para Aranzadi. Su análisis se ha publicado [en la revista especializada \*Science and Justice\*](#).

Los órganos, ahora guardados en una cámara frigorífica del Hospital de Verín, en Ourense, tienen todavía un tacto grasiento. Su tamaño es una sexta parte del original. Los cerebros, que en vida pesan kilo y medio, son ahora como media manzana. “Se trata de la colección de cerebros saponificados más numerosa y mejor conservada del mundo”, sostiene Serrulla. “Los asesinos quisieron eliminar a las víctimas, aplastar a su enemigo. Pero no pudieron acabar con sus ideas. Ni siquiera con sus cerebros”, sentencia el forense.

**“Los asesinos quisieron eliminar a las víctimas, pero no pudieron acabar con sus ideas. Ni siquiera con sus**

## cerebros”, sentencia el forense Fernando Serrulla

Rafael Martínez Moro, contratista de obras públicas como puentes de piedra, fue uno de aquellos hombres tiroteados y enterrados en La Pedraja. Fue asesinado el 3 de octubre de 1936. Tenía 44 años. Su delito fue ser el presidente de la Agrupación Socialista de Briviesca, un pueblo que por entonces tenía unos 3.500 habitantes. Él es uno de los 15 cuerpos a los que se ha podido poner nombre y apellidos gracias a pruebas de ADN. El dueño del corazón no ha podido ser identificado.

El hijo de Martínez Moro, Rafael Martínez Martínez, tenía 14 años cuando mataron a su padre. Y había cumplido 90 cuando asistió a pie de fosa a la exhumación del cadáver, junto a decenas de hijos y hermanos del resto de asesinados. “No es digno que te digan que tienes que olvidar que mataron a tu padre, como [ha dicho Mariano Rajoy](#)”, lamenta Miguel Ángel Martínez Movilla, nieto de Martínez Moro y representante de la [Agrupación de Familiares de las Personas Asesinadas en los Montes de Pedraja](#).

Martínez Movilla, que trabaja como arquitecto en Briviesca, recuerda cómo los miembros de Aranzadi iban sacando poco a poco objetos personales mezclados con los huesos en la fosa: muelas de oro, gafas, abrigos, alguna cartera. “Y de repente apareció el primer cerebro. Fueron emociones muy intensas para los familiares que estábamos allí”.





Rafael Martínez Moro, uno de los asesinados de La Pedraja. /COLECCIÓN FAMILIAR

La existencia de los cerebros preservados no es una anécdota científica. Al microscopio, todavía conservan estructuras nerviosas. Y un estudio preliminar ha mostrado que uno de ellos tenía una hemorragia subaracnoidea, una lesión típica tras un golpe en la cabeza en vida. “Nunca habíamos tenido una evidencia de lesiones traumáticas antes de la muerte. Es un indicio de torturas”, destaca Serrulla.

El forense recuerda que el relator de Naciones Unidas Pablo de Greiff ha instado al Gobierno de Mariano Rajoy a [dejar sin efecto la ley de amnistía de 1977](#) y a investigar judicialmente los crímenes del franquismo. Los cerebros preservados en La Pedraja podrían ser una prueba en un juicio.

Serrulla y Etxeberria recalcan que en España se han identificado [unas 2.200](#)

[fosas comunes](#) de la Guerra Civil, pero solo se han exhumado 300, con los restos de unos 7.000 asesinados. España, con más de 114.000 desaparecidos, es el segundo país del mundo con mayor número de personas víctimas de desapariciones forzadas cuyos restos no han sido recuperados. El primer país es Camboya.



Uno de los 45 cerebros conservados en La Pedraja. /SERRULLA ET AL.

El relator de Naciones Unidas ha pedido al Gobierno español que asuma como política de Estado la localización y apertura de las fosas de la Guerra Civil. Rajoy, en cambio, [ha reducido a cero euros](#) las ayudas a los familiares de las víctimas del franquismo. El corazón y los demás restos de La Pedraja fueron sacados de la zanja a partir de 2010 gracias al dinero de los familiares y a una ayuda de unos 150.000 euros recibida durante el Gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero.

Miguel Ángel Martínez Movilla, sin embargo, recuerda que la búsqueda de su abuelo y el otro centenar de cuerpos empezó mucho antes. “Nos empezamos

a reunir en el monte en 1975”, tras la muerte del dictador Francisco Franco. Los familiares sabían que los cadáveres estaban enterrados por la zona, a unos 10 kilómetros de los yacimientos de Atapuerca. Allí, en aquellas cuevas, [en 1975](#) las autoridades ya aportaban recursos para desenterrar restos humanos con cientos de miles de años de antigüedad. “Es curioso, la cantidad de medios que se destinan a Atapuerca y los pocos que se dedican a encontrar a personas asesinadas hace 80 años, cuyos hijos y hermanos todavía están vivos y buscando por las cunetas”.



Rafael Martínez Martínez, con una foto y los restos de su padre. /ÓSCAR RODRÍGUEZ

ANEXO III. Carta modelo a enviar a los distintos ayuntamientos

Ilmo. Sr/a. Alcalde/sa del Ayuntamiento de .....:

Dña Julia Sara Martínez de la Fuente con D.N.I. 71287000H, mayor de edad, soltera, con domicilio en Briviesca, en la calle Alberto Alcocer N°3,

EXPONE:

Su interés en realizar una intervención artística en su municipio con motivo de la fosa común exhumada en 2011 en el monte de La Pedraja (Burgos), donde aparecieron 136 cuerpos de personas fusiladas durante el franquismo, y de los cuales se tiene constancia que al menos.... procedían de su localidad.

Por lo cual, Según lo anteriormente relatado

SOLICITA:

Le sea concedido un espacio público para ubicar la instalación artística que consistirá en 136 cubos huecos de madera de 0,5cm de espesor y 10cm<sup>3</sup> de volumen, que se dispondrán rellenos de tierra del monte de La Pedraja uno junto a otro guardando una separación de 10 cm entre si, generando una superficie rectangular cuadriculada de 3,40m x 1,60m.

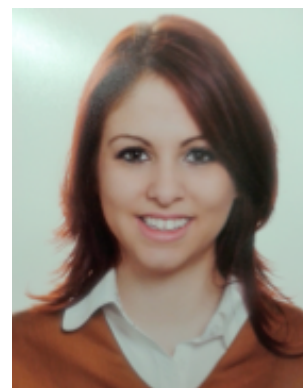
Con la mayor consideración,



Julia Sara Martínez de la Fuente, a 1 de Junio de 2017.

## PRESENTACIÓN CURRICULAR

Julia Sara Martínez de la Fuente.  
Arquitecta y estudiante del MIAC.  
C/Alberto Alcocer N°3 09240 Briviesca (Burgos).  
[jsarquiarte@gmail.com](mailto:jsarquiarte@gmail.com)



## BIO

Nací el 05 de mayo de 1989 en Burgos, y he crecido en la ciudad Burgalesa de Briviesca.

Entre 2007 y 2014 estudié Arquitectura en Pamplona, en la Universidad de Navarra, y en 2015 cursé el Máster en Profesorado de educación secundaria, bachillerato y FP en la misma universidad mientras colaboraba como arquitecta en el estudio de Miguel Ángel Martínez. Actualmente curso el Master de Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde niña he crecido escuchando a mi abuelo narrar cómo detuvieron y asesinaron a su padre cuando el tenía tan solo 13 años, y acudo todos los primeros de noviembre, desde que tengo memoria, al monte de “La Pedraja” donde fue inhumado junto con otros cientos de inocentes, y donde no ha sido hasta 2010-2011 cuando gracias al enorme esfuerzo de la “Asociación de Familiares de las Personas asesinadas en los montes de La Pedraja” pudimos localizar, exhumar, y dignificar más de 135 cuerpos de dos fosas comunes, siendo uno de ellos el de mi bisabuelo Rafael Martínez Moro. Todo ello hace que me sienta fuertemente vinculada a esta causa y por ello mi línea de investigación actual se enmarca en el ámbito de la Memoria Histórica.